

— শুচি-শুদ্ধ সজীব পল্লী-চিত্র —

পল্লী-লক্ষ্মী

‘এসো সোনার বরণী রাণী গো, শঙ্খ-কমল করে,
এসো মা লক্ষ্মী, ব’সো মা লক্ষ্মী, থাকো মা লক্ষ্মী ঘরে।’



চতুর্থ সংস্করণ

১৩৬৪

কাব্যানন্দ—

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

১, এক টাকা

সর্বভাষা ও আলোক-চিত্রাভিনয়-ব্যব প্রকাশকের।

— প্রকাশক —

শ্রীগোষ্ঠবিহারী দত্ত

শ্রীশরৎচন্দ্র পাল

কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির পরিচালিত
নির্মল-সাহিত্য-দীপ

২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, (ঠান্ডানে কালীতলা)

কলিকাতা।

—বর্তমান সংখ্যার নূতন উপন্যাস—

গোলাপ-গন্ধামোদিত-উপন্যাস-সাহিত্যের—নূতন ধারা

অঙ্কলক্ষ্মী

‘গোলাপ সুন্দরতম, ফুটো-ফুটো করে যবে দীপে,
আশা সমুজ্জলতম, ভীতি হ’তে মুক্তি যবে তাব;
গোলাপ মধুরতম, সিক্ত যবে প্রভাত-শিশিরে;
প্রেমিকা সুন্দরীতমা, নেত্রে যবে ঝরে অশ্রুধার !

ধন্য গ্রন্থকার !—ধন্য সুনিচাল !—

কোশলেনের বাকী কোথা আর ?

প্রতি পত্রাহ্নে—প্রত্যেক রেখাপাতে—আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যাংপাৎ।

— অঙ্ক-লক্ষ্মী —

এ বৎসরে প্রকাশিত ১,০০০ উপন্যাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ !

ইহাতেই আছে, বামিনীবাবুর চিত্তচমকপ্রদ চিত্র-বৈচিত্র্যের বর্ণ-বৈশিষ্ট্য।

কলিকাতা।

২ নং শিবনারায়ণ দাস লেন,

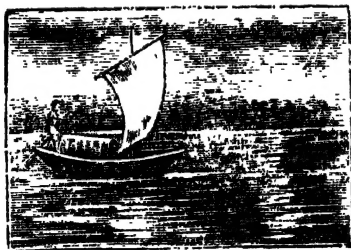
নিউ আর্চ্য অম্পন প্রেস

শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল দ্বারা মুদ্রিত।

জীতি উপহার



জী



বন্ধুর বো !

বন্ধুর বো !

সাহিত্য-সংসারে যত রকম বো আছে, তাহার মধ্যে

বন্ধুর বো-টি কি সুন্দর !

ইহার চাল-চলন গড়ন-পিটন, হাব-ভাব, কার্যকলাপ—

সবেরই যেন কেমন একটা নূতন বাহার !

দেখুন দেখি, মুখখানি কি চমৎকার !

নববিবাহিতদিগের মধ্যে যিনি যত রূপসী বধূই গৃহে

আনিয়া থাকুন না কেন, তুলনায়, এ বিয়ের বাজারে

বন্ধুর বোটিই সবার উপর টেকা ।

এমন রূপেলক্ষী, গুণেস্বরস্বতী বো;—ওঃ, বন্ধুর কি জোরবরাত ভাই

এবার ‘বন্ধুর’ বো’র সমালোচনায়—বান্ধব-মহলে একটা

অনাবিল আনন্দ-প্রবাহ ছুটিবে !

‘কমলিনী’র বিজয়-বৈজয়ন্তী

এ বৎসরের উপহারের শ্রেষ্ঠ উপস্থাস

উপস্থাস-সম্রাটের প্রধান সদস্ত—প্রথম শ্রেণীর ঔপস্থাসিক—

শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পাল বি-এ প্রণীত

বন্ধুর বো

নব চিত্রমণ্ডিত হইয়া সপ্তম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে

আপনাদের ‘বো’ দেখিবার নিমন্ত্রণ রহিল,

লৌকিকতা গ্রহণে সক্ষম জানিবেন !



N. Doss

পল্লী-লক্ষ্মী

(ধর্ম-উপন্যাস)

প্রথম পরিচ্ছেদ

গোপাল এক মনে অনেকক্ষণ গীতা পাঠ করিল, পড়িতে পড়িতে গোলমাল বোধ হইল। সে আপন মনে কহিল, 'ভগবানের কথায় তো ভ্রম বিরুদ্ধবাদ থাকবে না ; গীতায় যে আগা গোড়া বিরুদ্ধ কথা।' এই বলিয়া গোপাল অনেকক্ষণ নীরবে ভাবিল— আবার একমনে গীতা পড়িতে লাগিল—গীতা ছাড়িয়া আবার ভাবিতে লাগিল। সে একবার পড়ে—একবার ভাবে, আবার পড়ে—আবার ভাবে। অবশেষে উচ্চকণ্ঠে কহিল, 'না, এ কিছু বুঝবার যো নাই। এই কি ভগবানের বাক্য ! তাই তো, এতে ধর্মের কথা তো কিছুই বুঝলেন না। মানব-জীবনে ধর্মটা যদি না বুঝলেন তবে আর বুঝলেন কি, আর জীবনটাই বা কেন ?

মানব-জীবনে আর কীট পতঙ্গের জীবনে প্রভেদ রইল কি ?' একটু পরে প্রবোধ আসিয়া কহিল, 'এতো ভাবছ কি ? ধর্মের কথা ভেবে ভেবে তুমি দেখছি মাথা খারাপ করে কেলবে ।'

গোপাল হাসিয়া কহিল, 'ধর্মের কথা ভাবলে যে মাথা খারাপ হয়, সে মাথায় দরকার কি ! ধর্মের কথা ভাববার জন্যই তো মানুষের মাথা ।'

প্রবোধ কহিল, 'পরমহংসদেব তাই বলতেন । আর পণ্ডিত শাস্ত্রী ঠিক ঐ উত্তরই দিয়েছিলেন । শাস্ত্রী বলেন—ভগবানের কথা বেশী ভাবলে মাথা খারাপ হয় ।'

গোপাল কহিল, 'তা হয় হোক । সার সত্য ছেড়ে অসার অসত্য ভাবতে পারি না ।'

প্রবোধ সদর্পে কহিল, 'যদি ভগবানকে সার সত্য বলে বুঝে থাক, তবে তাঁর তৈরি সংসার-সমাজকেও সার সত্য বলে দরো না কেন ? সে গুলো তো প্রত্যক্ষ । প্রত্যক্ষকে ধরে কাজ করে যাও ।'

গোপাল কহিল, 'কোমট তাই ধরে পজ্জিটিভিজমের প্রকাণ্ড অট্টালিকা গাঁথতে চেষ্টা করেছিলেন । শেষটা ভেঙে পড়ে গেল ।'

প্রবোধ...ভাঙলো কেন ?

গোপাল...বনেদ কাঁচা ছিল বলে । গোড়ায় ভগবানকে না ধরলে, কিছু গাঁথা যায় না ।

প্রবোধ...প্রকৃতিকে ধরেই ধর্মের সিঁড়িতে উঠতে হয়,
সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

আমাদের পক্ষে এখন সেইটাই পথ। দেশ-মাতৃকাই এখন আমাদের প্রকৃতি—জননী জগদ্ধাত্রী।

গোপাল...কেবল কাব্য-কথায় প্রাণ ঠাণ্ডা হয়, মাথা মানতে চায় না।

প্রবোধ...মাথা প্রাণকে জোর করে মানিয়ে নিতে হবে।

দেহের জড়তা ভাঙিয়া গোপাল কহিল, 'দেখা যাক্। তুমি তো একজন বড় ভক্তার; তোমার হাতে পড়িছি কোথায় গিয়ে দাড়াই। তুমি ক'লকাতা যাচ্ছ কবে?'

প্রবোধ...আজই, একটু পরেই। উঠি, আমার বেলা হ'লো। চিঠি লিখলে জবাব দিও। ছেলেগুলোকে নিয়ে, পুকুরটা যাতে পরিস্কার হয় তার বিশেষ চেষ্টা ক'রো, পচা পাতা আর পানায় পুরে আছে—ঐটাই গায়ে ম্যালেরিয়ার গোড়া।

গোপাল কহিল, 'গাঁ ত' মরেই গেছে আর ম্যালেরিয়ার করবে কি?'

প্রবোধ...না না, এখনও গ্রামটা সম্পূর্ণ মরেনি, এখনও চেষ্টা কল্লো বাঁচতে পারে। গা বাঁচাতে গেলে আগে ম্যালেরিয়াকে তাড়াতে হবে—কেরোসিনে মশার বনেদ মারতে হবে।

গোপাল...ও থিওরিটা আমার বড় ভাল লাগে না।

প্রবোধ উঠিয়া কহিল, 'যাক্, সে তর্কের সময় এখন আমার নেই দাদা, আমি চ'ল্লম। বৌদিদিকে আমার নমস্কার দিও, ব'লো, তাড়াতাড়িতে এবারে তাঁর পায়ে ধুলো নিতে পা'ল্লম না।'

নিদাঘের নবীন নীরদের জায় শান্তি-বারি বক্ষে করিয়া
মৃদু-মধুর হাস্যময়ী নয়নবো আসিয়া উভয়ের সম্মুখে দাড়াইল।
প্রবোধ তাড়াতাড়ি বৌদিদির পায়ের ধূলা লইয়া মাথায় দিল।

নয়নবো ব্যস্তভাবে প্রবোধকে বাধা দিয়া বাগ্নকণ্ঠে কহিল,
'ভকি, ভকি ঠাকুরপো, আমার পায়ের ধূলা তুমি নেবে!'

প্রবোধ অশ্রুট স্বরে কহিল, 'তোমার মত সতী শাবিত্রীর
পায়ের ধুলোয় ধরা ধন্ত হয়, আমি তো কোন ছার!' প্রকাশ্যে
কহিল, 'শুধু পায়ের ধুলোয় তো পেট ভরবে না, ঘরে খাবার কিছু
আছে তো দাও, অনেকদিন তোমার হাতে কিছু খাইনি। না মবে
অবধি তোমার হাতে ছাড়া মিষ্টি জিনিষ আর দুনিয়ায় কোথাও
খাইনি বৌদি।' মনে মনে কহিল, 'সত্যিই তুমি অমৃতময়ী—
অমৃত-রূপিণী। যেমন দেবতা—তেমন দেবী। মণি-কাঞ্চন
সংযোগ—হরগৌরী মিলন। ধন্ত গোপালদা, ধন্ত তোমার
জীবন! আর ধন্ত তুমি দেবী, ধন্ত তোমার ধরায় অবতরণ।'

নয়ন কহিল, 'ঠাকুরপো, আমার রান্না হয়েছে, শীগ্গির
স্নান ক'রে দু'টো খেয়ে যাও। অনেকদিন তোমাদের দুই
ভাইকে একসঙ্গে খাওয়াইনি। তবে তরকারি-পাতি তেমন
নেই লাই, দেখছ-ইতো গাঁয়ের দশা। কিছু কি কিনবার যো
আছে আর।'

গোপাল সহাস্তে কহিল, 'তুমি স্বয়ং লক্ষ্মী ঠাকুরণ থাকতে
গাঁয়ের দশা যে কেন এমন হলো বৌদি, কিছুই বুঝতে পারি না।
সবই আমাদের ভাগ্য।'

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

নয়নবো ভীতকণ্ঠে কহিল, 'তাইতো ঠাকুরপো. লোকপুর এমন সোনার গাঁ, পৃথিবীর মধ্যে যেন ইন্দুরী, তার এমন দশা! বেশী দিনের কথা নয়—পাঁচ সাত বছরের মধ্যে কেন এমন হলো ঠাকুরপো? কথায় বলে, 'রেতে কা-কা, দিবা শিবা' রেতে কাকের ডাক আর দিনে শিয়ালের ডাক যে গায়ের প্রহরী, সে গাঁ সত্তর শ্মশান হয়ে পড়ে—সে গাঁয়ে বাস করতে নেই।'

প্রবোধ সজোরে কহিল, 'তুমি কল্যাণময়ী পল্লী-লক্ষ্মী। তুমি থাকতে গাঁ কখন মরবে না—লোকপুর আবার লোকে ভরপুর হবে। লোকপুর আমাদের জন্মভূমি—আবার লোকপুর বাঁচবে—আবার জাগবে—আবার ধন-ধান্তে পূর্ণ হবে।'

বিবল বদনে নয়নবো কহিল, 'তা তো হবে, কিন্তু তোমরা গাঁ ছেড়ে গেলে লোকপুরকে কে বাঁচাবে—কে জাগাবে? যে ক'টা লোক গাঁয়ে আছে তারা কতকগুলো মরা, বাকিগুলো শিয়াল কুকুর। যদি গাঁকে বাঁচাতে চাও, তোমরা কজন গায়ের ছেলে বিদেশ ছেড়ে দেশে এসো। জীবন্ত মানুষ যে ক'জন, তারা টাকার লোভে—আপনার স্বার্থ, স্বখের লোভে—বিদেশে বাস করলে গাঁ কখনও বাঁচবে না। দূর থেকে মুখের চাঁৎকার কল্লের মরা দেশ জাগবেও না—বাঁচবেও না। গাঁয়ে-ঘরে এসে দেশের জন্ত হাতে-কলমে কাজ করতে হবে, কাজ করাতো হবে। খালি মুখে 'ম্যালেরিয়া' 'ম্যালেরিয়া' করলে কোন ফল ফলবে না।'

প্রবোধ কহিল, 'তা বটে বৌদি। প্রাণে শক্তি নেই, তাই প্রাণের কান্না মুখে কাঁদি। মহাশত্রু ম্যালেরিয়াই-তো দেশটাকে খেলে। তাকে কি ক'রে মারি, সেই চিন্তায় পাগলের মত পথে ঘাটে কাঁদি! জেগে কাঁদি—ঘুমিয়ে কাঁদি—দেশে কাঁদি—বিদেশেও কাঁদি।'

নয়ন কহিল, 'কেবল এক ম্যালেরিয়াকে মারলে হবে না ঠাকুরপো। জঙ্গল সাফ করে—এঁদো ডোবা ভরাট করে, পৈকো-পুকুর পরিষ্কার করে, মশা মেরে যেমন ম্যালেরিয়ার বীজ মারতে হবে, তেমনি আর একটা বড় শত্রুর জড়কেও মারতে হবে।'

প্রবোধ...আর তেমন বড় শত্রু কি বৌদি ?

নয়ন...সব চেয়ে বড় শত্রু অনাহার। দুর্বল দেহের ঘাড়ের ম্যালেরিয়ার বেশী অধিকার, অনাহারের গোড়া হচ্ছে পয়সার অভাব। দেশের যে দশা দাঁড়িয়েছে, তাতে গোলামীতে আর পয়সা হচ্ছে না। দেখতেই পাচ্ছ, বি-এ এম-এ পাশ ক'রে পচিশ ত্রিশ টাকার চাকরী মিলছে না। পাশ করাতে যে খরচ হয়, তাতে ছেলেকে ব্যবসা করবার পুঁজি বেশ করে দেওয়া যায়—এ মোটা কথাটা এখন খুব মোটা বুদ্ধির লোকেও বুঝতে শিখেছে। জিনিস পত্রের যে দাম চড়েছে, তাতে আগেকার চার পাঁচ গুণ খরচে এখন অতি কষ্টে ভাত কাপড়টা মেলে। তার উপর একটা মহাগ্রহ—মেয়ে। তার বিয়ে, বেহাই বেহানের বাড়ী তত্ত্ব-তল্লাস, তার ওপর উপগ্রহ—ভাস্কর

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

কুইনাইন, সাণ্ড বেদানা। এ সব ছাড়া নিত্য দেবসেবা—
চা বিস্কুট পান সিগারেট ইত্যাদি উপকরণ আছে, সকলের
ওপর উপসর্গ—ঘড়ি, ছড়ি, জামা, জুতা ইত্যাদি ইত্যাদি।
এই সকলের ওপর আবার রকমারি ভোগবিলাস আছে—
অন্দরে, বাইরে, কাণে নাম শুনেছি, চোখেও দেখিনি—
মনেও রাখতে পারিনি। নানারকমের নানা উপদ্রবে এখন
এ দেশের জীবনটা এতো ভারী—এতো বিড়ম্বনার বোকা
হয়ে দাঁড়িয়েছে যে, বাঙালির দেহের চেয়ে বিড়াল কুকুরের
শরীর স্বর্গের সামগ্রী বলে বোধ হয়। আর দু’দিন পরে খালি
ভাত খেয়ে প্রাণ রাখা দায় হয়ে দাঁড়াবে।’

এমন অনেক কথাই নয়নবো’র গলিত কণ্ঠস্বর হইতে
বাণারবে গোপাল ও প্রবোধের শ্রবণে সুধাধারা বর্ষণ করিতে
লাগিল। উভয়ে অনিমেঘ নয়নে গৃহলক্ষ্মীর মুখপানে চাহিয়া
মৃদু প্রাণে স্বর্গের সুধাধারা পান করিতে লাগিল। প্রবোধ
ব্যাকুল কণ্ঠে সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, ‘বো-ঠাকরুণ, তুমি
সাক্ষাৎ দেবী অন্নপূর্ণা। বল তো, এ দেশে এ দারুণ অন্ন-
সমস্যার উপায় কি?’

নয়ন কহিল, ‘মহাজনরা যা বলেছেন তাই এখন পছা,
আর কিছুই নয়। আর্থ্যাবর্তের ধর্মক্ষেত্রে—ধর্ম-পথই পথ।
সে পথের গতি—সোজা চাল-চলন আর উঁচু ভজন-সাধন।
এই বলিয়া নয়ন একটু মধুর হাসি হাসিয়া কহিল, ‘তোমরা
আজকাল যাকে বলছ—(plain living high thinking)

তাহ'লে মনে প্রাণে গোলামী ছাড়তে হবে—বিদেশী জিনিস
খাবে না - ছোবে না। ভগবানের শ্রীমুখের বাণী জীবনের
মূলমন্ত্র বলে সত্য্যগ্রাহে জড়িয়ে ধরতে হবে ;—

যুক্তাহার বিহারস্ত যুক্ত চেষ্টস্ত কৰ্ম্মস্ত ।

যুক্ত স্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ॥

প্রত্যেককে এইরূপ সাধক, কর্ম্মযোগী হতে হবে। বারা
যারা দেশকে বাঁচাতে, জাগাতে চায়, তাদের সহকের মোটা টাকাব
গোলামী ছেড়ে দেশের ঘরবাড়ীতে এসে বসবাস করতে
হবে, দেশের চাষ বাসের উন্নতি করতে হবে। মাঠের জমীতে
নিজের হাতে ধান, চোলা, কলাই, সরষে বুনতে হবে, বাড়ীর
মাগানে কলা, বেগুন, পেঁপে আনু আজাতে হবে—তার সঙ্গে
সব বাড়ীতেই বেশী পরিমাণে কাপাস গাছ রুইতে আর ঘরে
গরু পুতে হবে। আপনি মাঠে বেড়িয়ে গরু চরাতে লজ্জা
বোধ করলে চলবে না। দেশের চাষাদের যৌথ কারবারে
উৎপন্ন শস্তাদির ব্যবসাই প্রাণপণে চালাবার চেষ্টা করতে হবে।
প্রত্যেক পুরুষকে লোহার মানুষ হতে হবে। সঙ্গে সঙ্গে
অন্ধরে মেয়েদের ঠিক তেমনি হাঁচে গড়ে তুলতে হবে।
খালি গাল-গল্প আর বুখা চর্চা ক'রে এখনকার মত তারা কুড়েমী
ক'রে কাল কাটাতে না পারে। কথাটা সকল সময় প্রাণে
জপতে হবে—heaven helps those who help themselves।

প্রবোধ দিব্যদৃষ্টিতে দেখিল, সে চিন্ত-বিনোদিনী মনপ্রাণ
বিমোহিনী চির মধুর হান্তময়ী বো'দি আর নাই ; নয়নের
সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

সুখ-অজ্ঞান-স্বরূপিণী নয়নবোঁ আর নাই। তাহার স্থলে এক অপূৰ্ণ দিব্য কান্তি স্বর্গের অনল-শিখা, বাংলার পাপ-তাপ বিদগ্ধ করিবার জন্য ধরায় অবতীর্ণ হইয়া দাউ দাউ জলিতেছে !

প্রবোধ উদ্ভাস্ত ভাবে আপন মনে আপনি কহিল, “এ পাপ তাপের বাঙালী-সংসারে যদি কেউ সুখী, সোভাগ্যবান্ থাকে, তবে এমন রমণী-রত্ন যার ঘরে সেই একমাত্র জন। গোপাল, তুমি ধন্য—তোমার গৃহ ষথার্থই পবিত্র স্বর্গ।”

থাওয়াইবার জন্য প্রবোধকে লইয়া নয়ন প্রস্থান করিল, গোপাল উদাস প্রাণে কত কি ভাবিতে লাগিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

‘গোপাল, তাই, একখানা চিঠি আমায় লিখে দেবে ?’

গোপাল ব্যস্ত-চক্ষে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘কোথায় রজনী দিদি ?’

রজনী, নানাভাবে নানা ভঙ্গীতে গোপালের মুখপানে চাহিয়া কহিল, ‘সে অনেক কথার কথা ভাই। রাঘ-গাঁ জানই তো কি ছুই জায়গা ?’

গোপাল বোধ হয় রজনীর মুখে সবে এই প্রথম ‘রাঘ-গাঁ’র নাম শুনিল। রজনীকে সে ভালরূপই জানিত, তাই রাঘ-গাঁ’র

কথায় বেশী বাড়াবাড়ি না করিয়া কেবল জিজ্ঞাসা করিল,
'তার পর ?'

রজনী বহুশ্রদ্ধা করে কহিল, 'তার পর আর কি বলব আমার মাথা মুণ্ড ! হতভাগাটা মরে গেল—ছারে-গোল্লায় গেল—আমায় জন্মের মত খেয়ে গেল ! যদি মরবার আগে বিষয়টা বেচে আমার হাতে নগদ টাকাগুলো দিয়ে যেতো কি একখানা কাগজ ক'রে যেতো, তা' হলে আমায় এত ভোগ ভুগতে হতো না। অনায়াসে পায়ের ওপর পা দিয়ে বসে ছুঁটে খেতে পেতাম। হতভাগার গম্বাষ পিণ্ডি দিয়ে, বছর বছর ছেরাঙ্ক-শাস্তি করে, প্রেতযোনি থেকে উদ্ধার করতাম। মরুক মরুক—এখন গাছে গাছে ঘুরে ঘুরে মরুক।'

গোপাল বুঝিল যে, বিধবা রজনী মৃত স্বামীর উদ্দেশে ঐ সকল বিশেষণের ব্যবস্থা করিতেছে। বিধবা পত্নীর পরিণামের জন্য অর্থসঞ্চয় না করিয়া, স্বামী যে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চিরতরে গ্রস্থান করিগাছে, সেই অভিমানে ক্রোধে রজনী আত্মহারা হইয়া, যখন তখন যাহার তাহার কাছে শব্দরের মগ্ধম কুল পর্যন্ত অভিশপ্ত করিয়া থাকে। এইরূপ স্বামী-তর্পণের মন্ত্র আওড়াইতে অ'রম্ভ করিলে, গোপাল প্রবোধ-বাক্যে অনেক বুঝাইয়া রজনীকে প্রশান্ত করিল। রজনী উচ্চ কণ্ঠস্বর নীচু করিয়া খেন আপন মনে কহিতে লাগিল, 'বিড়োয়াগর বড় ভাল পথই বার করেছিল, দেশের হতভাগা লোকগুলো তা বুঝলে না ! নইলে আজ আমার

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

ভাবনাটা কি ?' 'আমার' কথাটা বলিবার সময় রজনী বিকট ভঙ্গীতে গোপালের পানে তীব্র কটাক্ষপাত করিল। সে কটাক্ষের অর্থ গোপাল বুঝিল না, অথবা বুঝিয়াও বুঝিতে চাহিল না। গোপাল প্রবোধ-ভাষে কহিল; 'রজনী-দিদি, মিছে আর রাগ-অভিমান করে আপনাকে কষ্ট দিচ্ছে ফল কি ? মরণ জীবন তো ভগবানের হাত। সে বেচারী কি ইচ্ছে করে প্রাণটাকে ঘুচিয়েছে ? তোমায় সুখী করতে কি তোমায় নিয়ে ঘর সংসার করতে কি তার প্রাণে সাধ ছিল না ? কি করবে, সে হতভাগ্য—তোমার অদৃষ্টে স্বামীর সংসার নেই, নইলে অমন বয়সে সে মরবে কেন ?'

রজনী সদর্পে কহিল, 'মরেছে, আপদ গ্যাছে, সেজন্ত কোন দুঃখ নেই। বলিয়া রজনী আবার এক বিকট কটাক্ষে গোপালের মুখপানে চাহিল। গোপাল এবারে সে কটাক্ষের অর্থ স্পষ্ট বুঝিল—রজনীর হাব ভাবে চমকিত হইল। সে ব্যগ্রকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, 'তোমার চিঠি কি এখন লিখতে হবে ?'

রজনী কহিল, 'না, তত তাড়াতাড়ি নেই। সন্ধ্যার পর তোমার সময় হবে ? একবার আমাদের বাড়ী যেতে পারবে ?'

গোপাল অগ্রমনস্কভাবে কহিল, 'সন্ধ্যার পর ? কেন, এখন লিখে দিই না কেন ?'

রজনী সহাস্তে আবার সেই বিকট কটাক্ষপাত করিয়া কহিল, 'না, এখন না, একটা কথা আছে।' আধ-আধ

ভাষে কথা কয়টি বলিয়া রজনী হেঁটমুখে মাটির পানে চাহিয়া—
 পায়ের আঙ্গুলে দাগ দিতে লাগিল। রজনীর দুই অভিশ্রম
 গোপাল সম্যক বুঝিয়া তীব্রকণ্ঠে কহিল, ‘কি কথা? আমার
 সঙ্গে তোমার কি কথা?’ রজনী ঈষৎ হাসিয়া মুক্তকণ্ঠে
 কহিল, ‘সে মনের কথা—আমি মনে মনে বলেছি, তুমি
 মনে মনে বুঝেছ। বুঝে আবার ন্যাকামি করছ কেন?’
 বলিয়া দুটা রজনী দুই-হাসি হাসিল। গোপাল সদর্পে কহিল,
 ‘আমি তোমার মনের কথা বুঝতে পারিনি—বুঝতে চাইও
 না। তুমি এমন কথা আর বললে আমি হারুদাদাকে সব
 বলে দেব।’ তীব্র কণ্ঠে কথা কয়টি কহিয়া গোপাল দ্রুতপদে
 প্রস্থান করিল। রজনী দলিতা-ফণিগীর ন্যায্য মন্তক উত্তোলন
 করিয়া দাঁড়াইল! রজনী প্রাণের মধ্যে প্রাণের ভাষে কহিল,
 ‘এর ঠিক শোধ নিতে পারি তবে এ জীবন রাখব, নইলে
 তোমার কথার মত আঙুনে এ ফাঁকা অসাড় জীবনটাকে দগ্ধে
 দগ্ধে মারব।’

আপন মনে বকিতে বকিতে রজনী যুতপ্রায় অসাড় দেহটাকে
 বহিয়া লইয়া প্রস্থান করিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মেয়ে খুব বাড়ন্ত। বয়সও বার পার হইয়া তেরোয় পড়িল। গাঁয়ের লোক ঘাটে পথে বলাবলি করিতে লাগিল—
বুড়া বুড়ীরা বলিতে আরম্ভ করিল—‘এখনকার ওসব গাহেবী
চালচলন। বাপ পিতাম’র পিণ্ডিতে ছাই পড়ুক—লোকে যা
উচ্ছে বলুক, মেয়ের বে’ কিছুতেই দেবো না, তাতে জাত
জন্ম থাক, আর যাক। আর কি সমাজ আছে, না সমাজে
সে সব তেজী লোক আছে? এ সব অশ্রায় অনাচার কখনই
স্বর্গীয় কর্তারা সহ করতো না। আজই গোপাল বোসকে
একঘরে করতো, তার ধোপা নাপিত বন্ধ করে দিতো।’ এই-
রূপ নানাভাবে নানা কথা লোকপুত্রের ঘাট পথ তোলপাড়
করিয়া ফেলিল।

বাংলার পাড়াগাঁ এখন মৃতপ্রায় নীরব নিস্তব্ধ! ধন-ধাত্তের
প্রাচুর্য্যে, গাহনা-বাজনা খেলা-ধুলায় আমোদ-আহ্লাদে যে সকল
গ্রাম সর্ব্বক্ষণ মুখরিত থাকিত, সে সকল পল্লী এখন ম্যালেরিয়ার
মড়ক আর অভাব অনাটনের হাহাকারে দিবানিশি মাটীতে
মিশিহ’রোদন করিতেছে! বেশী দিন নয়—বেশী দিনের কথা
নয়—বিশ বৎসর আগে যে সকল গাঁয়ের আড়ম্বর ঐশ্বর্য্য
দেখিয়া মন প্রাণ আনন্দে উৎসাহে আকাশের উর্দ্ধে নাচিয়া
উঠিত, সেই সকল বড় বড় গ্রামের বড় বড় বাড়ী এখন

১১৪ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ভাষিয়া জ্বলে পুরিয়াহে! তাকড়া-বাঁধ, বুনা-ভুয়ার আর শিয়ালের আনন্দ-কোলাহলের আখড়া হইয়াছে। এই সকল মৃতকল্প গায়ের ও সমাজের হৃদয় হইতে বড় বড় লোক, ভাল ভাল লোকের চিহ্নও মুছিয়া গিয়াছে। কেবল দুই জুরমতি কতকগুলি লোক সামাজিক দলাদলি মামলা মোকদ্দমা আর বিবাদ বিসম্বাদের আশ্রয় জ্বালাইয়া মৃত পল্লীভূমিটাকে এখনও কথঞ্চিৎ জাগাইয়া রাখিয়াছে। এই সকল দুই প্রকৃতির লোকগুলার মধ্যে লোকপুত্রের হারু রায় একজন প্রধান ব্যক্তি। হারু রায় বুক ফুলাইয়া সর্বত্র বলিয়া বেড়াইতে লাগিল, 'সাহেবী চাল করে গোপাল বোস দেশ ছেড়ে চলে যাক। সমাজের বুকে বসে এমন দাড়ি উপড়ালে কে সহাবে? হারু বেঁচে থাকতে লোকপুত্র এখনও তেমন-মরা নয় যে, যে যা মনে করবে, তাই করবে।' বাংলার পাড়াগাঁয়ে একটা কথা আছে, 'গায় মানে না আপনি মোড়ল।' হারু রায় স্বয়ং সেই প্রচলিত কথাটার এক সমুজ্জল সজীব প্রমাণ। হারু রায় কর্কশ-ভাষী দুই প্রকৃতি। সে নিতান্ত দরিদ্র—মুখ। তাহাকে মানে কে? তবে সে আকাশে লাফাইয়া আপনাকে বড় দেখিত এবং পরের কাছেও আপনাকে তেমনি বড় বলিয়া বড়াই করিয়া বেড়াইত। তাহার কথায় চতুর লোকে মুখ টিপিয়া হাসিত আর নির্ঝোখ আহাম্মুখ—প্রতিদ্বন্দ্বী সাজিয়া আশ্ফালনে হারু রায়ের সহিত বৃথা গলাবাজি করিত। রজনী, হারু রায়ের বিধবা ভগ্নী, তাহার সংসারেই থাকে। সে বয়সে

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

হাকুর ছোট, কিন্তু গলাবাজিতে হৃদকে নয় করিতে, নিরীহ নিৰ্দোষ গরীরেব জাতি নাশ করিতে, সতীর কুৎসা কলঙ্ক রটাইতে, দাদা অপেক্ষা অনেক বড় ভিন্ন ছোট কোন অংশেই নয়। গোপাল বহুর কস্তার বয়োবৃদ্ধির জন্ত হাকুর রায় যেমন যেখানে সেখানে পুরুষ সমাজে নানা কথা নানা ভাবে রটাইয়া কুৎসার আশুপ জ্বালাইতে লাগিল, তাহার ভগ্নী রজনীও মেয়ে-নহলে তেমনি কেলেকারীর বিকট হলাহল ছড়াইয়া জলন্ত আশুপে দ্ব্যতাহতি প্রদান করিল।

একদিন জলের ঘাটে দশটা মেয়ের মাঝে রজনী, গোপাল বহুর পত্নী নয়নমণিকে প্রথমতঃ মিঠাকড়া ভৎসনায়, পরে বিকট গালি-গালাজে, অবশেষে উচ্চকণ্ঠে কাঁদিতে কাঁদিতে অভিসম্পাতে অভিনন্দিত করিল। রজনী কাঁদিতে লাগিল,—‘ঘাটে তোমরা এতগুলো মেয়ে আছ, তোমরা দেশে ধর্ম্মে বিচার ক’রে বল। বল তোমরা কার দোষ? কলিকাল! একালে কার ভাল করতে নেই। কাকেও ভাল কথা বলতে নেই। আমি তোমার ভালর জন্তই বল্লাম—এত বড় আইবুড়ো মেয়ে ঘরে রেখে ঘুখে ভাত উঠছে কি ক’রে—এই তো কথা! এই কথায় আমার গালমন্দ গাঁপাসাঁপি! তা করু—তোমরা যা’ মনে আছে—তাই করু—তাই বল। আমি মাটির মানুষ—আমার শরীরে সব সত্ত্ব—আমি সব সহীলাম। মাথার উপরে ভগবান্ আছে। তাঁর ধর্ম্মের রাজ্যে এখনও চন্দর-হুঁয়ি উঠছে—এখনও দিন রাত হচ্ছে—তিনি কখন সহীবেন না। তিনি অবিভক্তি এর

বিচার করবেন। একদিন না একদিন এর ফল ফলবেই কলবে।'

গোপাল বন্ধুর পত্নী নয়নমণি পরমা সুন্দরী। নয়নের শরৎ-শশী সম সুন্দর মুখখানিতে মৃদু-মধুর হাস্ত-রেখা ক্রোধ বা বিষাদ-কালিমার ছায়া-সম্পাত এ পর্য্যন্ত লোকপুত্রের কেহ কখন দেখিতে পায় নাই। মেয়ে পুরুষ, ছোট বড় সকলেরই মাতৃস্থানীয় মমতাময়ী নয়নমণি গোপাল বন্ধুর হৃদয়ের আরাধ্যা দেবী। অন্তরাত্মার পরম পবিত্র নিষ্ঠুর নিকেতনে প্রতিষ্ঠিতা সেই আরাধ্যা দেবীকে লাভ করিয়া গোপাল জীবনটাকে এতই সার্থক এমনই কৃতার্থ বলিয়া মনে করে যে, বিশাল জগতের মধ্যে এমন কোন জিনিস সে দেখিতে পায় না, যাহার অভাবে এত বড় প্রাণটার কোন স্থান তিল পরিমাণ খালি থাকিতে পারে বা থাকিলেও কোন সামগ্রীতে শূন্য স্থানের অভাবটাকে পূরণ করিতে পারে। কি রূপের সৌন্দর্য্যে, কি প্রাণের ঐশ্বর্য্যে, কি মনের মাধুর্য্যে নয়নমণির তুলনা জগতে এক নয়নমণি ছাড়া আর কোথায়? এক নয়নকে পাইয়া গোপাল সংসারের সকলই ছাড়িতে—সকলই ভুলিতে পারে।

ক্রোধের ধারা কিরূপ, বিসম্বাদের প্রবাহ কেমন, তাহা নয়ন-মণি কখন স্বপ্নেও অনুভব করে নাই।

চিরমধুর-হাস্তময়ী নয়ন, উগ্রচণ্ডা রজনীর কথাবার্তা শুনিয়া ও তাহার ভাবভঙ্গী দেখিয়া স্তম্ভিত হইল। ইঠাৎ ব্যাঘ্রের সম্মুখে পড়িলে কুরঙ্গিনী যেমন ভীত ত্র্যস্ত হয়, নয়নের দশাও তেমনি

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

হইল। নয়ন প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারিলনা। হঠাৎ কিরূপে কালভূষণিনীর মস্তকে পদক্ষেপ করিল, তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া নয়ন বজ্রাহতের মত অসাড় মড়ার ভ্রায় পড়িয়া রহিল। তাহার নিতুই-নব মুখখানির সৌন্দর্য্যরাশি, মরুমাঝে নিষ্কিন্ত প্রফুল্ল কমলের ভ্রায় নিমিষে নিভিয়া গেল! তাহার চির-মধুর সুখা-ধারা সম হস্তরেখা বিদ্যাদর প্রান্তে লুকাইয়া পড়িল। কত ক্ষণে একটু প্রকৃতিহ হইয়া অতি কুণ্ঠিতকণ্ঠে নয়ন কহিল, 'ঠাকুরঝি, আমি জানতে পারিনি, হঠাৎ আমার পায়ের জল ছিটকে পড়েছে। ক্ষমা কর দিদি, পায়ের ধুলো দাও।' এই বলিয়া একটু ব্যস্ত ছলে হাসিয়া কহিল, 'জলে দাঁড়িয়ে পায়ের ধুলো দেবে কি ক'রে, একটু পায়ের জল দাও। চরণামৃত খেয়ে পাপ দেহটা পবিত্র করি।'।

ঘাটের সকল মেয়ে অবাক হইয়া পরস্পরের মুখ চাওয়াচায়া করিতে লাগিল। নয়ন যে রজনীকে কখন কি বলিল, তাহা কেহ শুনিতেও পায় নাই—বুঝিতেও পারে নাই। নয়নের কথা নয়ন নিজেকেও জানে না—তাহার সৃষ্টিকর্তা বিধাতাও জানেন না। অথচ ঘাটের নায়ে রজনী এমন একটা তুমুল কাণ্ড বাধাইয়া দিল, যাহাতে সমস্ত লোক স্তম্ভিত হইল। রজনীকে গ্রামের সকল মেয়ে পুরুষ সবাই জানিত - সবাই বুঝিত। সে আকাশে ফাঁদ পাতিয়া বাতাসের সঙ্গে ঝগড়া বাধাইয়া দেয়, এ কথাটা জানিতে কাহারও বাকি ছিল না। লোকপুত্রের গ্রামবাসীরা নয়নমণিকে জানিত। ঘাটের মেয়েরা নয়নকে চুপে চুপে বাড়ী যাইতে কহিল।

‘রজনী-ঠাকুর ঝি পাগোল’ বলিয়া হাসিতে হাসিতে নয়ন তাড়াতাড়ি স্থান সারিষা গৃহে গমন করিল। রজনীর তর্জ্জন গর্জ্জনে আকাশ পাতাল আলোড়িত হইল। ‘আমি পাগোল’ অত বড় পেড়ে মেয়েটাকে ঘরে পুষে যে কাণ্ড কারখানা করছে, তা লোকে জানে না? লোক সব কানা? এর শোধ কেমন ক’রে তুলতে হয়, তা দেখাচ্ছি—রও।’ এইরূপ নানা কথা কহিতে কহিতে রজনী বাড়ী আসিয়া হারু দাদার সম্মুখে আছড়াইয়া পড়িল। হারু বুঝিল, তাহার শূর্ণনখা ভগিনী—ঘাটে নিশ্চয়ই কোন বিষম কাণ্ড বাধাইয়াছে। রজনী বাল-বিধবা—স্বন্দরী হউক না হউক কদ্যাকার নহে। রজনী মাঝে মাঝে বৎসরের মধ্যে দুই একবার কলিকাতায় যাতায়াত করিত। সে যে কোন আত্মীয় স্বজনের বাড়ী যাইয়া থাকিত—তাহা লোক-পুর অঞ্চলের কেহ জানিত না। রজনী গলা বড় করিয়া গ্রামে আসিয়া বলিয়া বেড়াইত—তাহার দেবর হাইকোর্টের একজন বড় উকিল। লোকপুরের লোকেরা তাহার কথা কাণ পাতিয়া শুনিত আর মুখ টিপিয়া হাসিয়া নীরব থাকিত। কলিকাতায় যাতায়াতের কলে রজনী হাতে কিছু টাকা জমাইয়াছিল। সে কারণে আর হারু রাঘের তৃতীয় পক্ষের পত্নী নাবালিকা বলিয়া রজনী হারুর ঘরে সর্বেসর্ব্বা হইয়াছিল। হারু ও রজনী দুই ভাই ভগ্নীর মধ্যে আত্মরিক মায়া মমতা ছিল কি না তাহা তাহারা নিজেরাও অস্বভব করিতে পারিত না। বাস্তবিক পক্ষে উভয়ে আপন আপন স্বার্থের বশে পরস্পরের প্রতি স্নেহের ছলনা প্রকাশ করিত।

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

রজনী হারুর সম্মুখে পড়িয়া উঠেই কাদিতে কাদিতে কহিল, 'আজ ঘাটের মাঝে দশ-ধর্মের সামনে নয়নবো অপমান করেছে, তার প্রতিশোধ যদি নিতে পার, তবেই দাদা তোমার ঘরে থাকব, নইলে বিষ খেয়ে মরব, নয় তোমার সংসার ছেড়ে যে দিকে দু' চক্ষু যায় সেই দিকেই চলে যাব।'

যদি রজনীর প্রাণের প্রত্যেক শিরা চিরিয়া চিরিয়া পরীক্ষা করিয়া হুনিয়ার কেহ কিছু বিশ্লেষণ করিয়া পাইয়া থাকে, তবে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি এক হারু ছাড়া আর কেহ নহে। হারু রজনীর কথা নীরবে শুনিয়া কিছুকাল নীরবে রহিল। নয়ন বো কি বলিয়াছে, কেন বলিয়াছে সে সকল কথা কিছুই জিজ্ঞাসা করিল না—করিবার প্রয়োজনও কিছু বোধ করিল না। কেবল দম্ভভঙ্গ গগন ফাটাইয়া কহিল, 'তার যোগাড় আশি করেছি। গোপাল বোস মেয়েটাকে দিয়ে সংসার চালাচ্ছে এ অঞ্চলে এখন কে তা না জানে? সমাজ আর ক'দিন তার এ পাপের অত্যাচার সহিবে? মিত্তির-বাড়ী ভোজের দিন তাকে কে রক্ষা করে দেখবো। সে ভোজে সমাজের কোন গাঁ নেমন্তরে বাদ পড়বে না। সেই দিনে তাকে বুঝে নোব।'

হারু নানা প্রবোধের ছলে ভয়ী রজনীকে উঠাইল। হারুর সংসারে পাকশালার প্রধান কার্যভার ছিল, রজনীর হাতে। রজনী দাদার কথায় আশ্বস্ত হইয়া ধীরে ধীরে মন্দির গমনে পাকশালার গমন করিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

গোপাল বহু লোকপুত্রের সাধারণ গৃহস্থ ব্যক্তি। তাহার বিষয় সম্পত্তি কিছু আছে, কিন্তু তত্বপার চাকরী না করিলে সচ্ছল ভাবে সংসার চলে না। গোপালের পিতা পাল-চৌধুরীদের নায়েবী করিয়া বাহা কিছু করেন, তাহাতে গোপালকে বি-এ পর্যন্ত পড়াইতে সব খরচ হইয়া যায়। তিনি যখন মৃত্যুশয্যায় পড়িলেন, তখন গোপাল কলেজ ছাড়িয়া বাড়ী আসিল, মাতার গহনাপত্রে ও নগদ বাহা কিছু ছিল সব পিতার চিকিৎসায় গোপাল ব্যয় করিল। পুঁজী সবই খরচ হইয়া গেল, অথচ পিতাকেও বাঁচাইতে পারিল না। পিতার মৃত্যুকালে গোপালের মাতা মৃত স্বামীর পদতলে পড়িয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন, ‘আমি রইতে পারবনি—আমায় শীগ্গির ডেকে।’ সতীর ক্রন্দন ধর্মরাজের সিংহাসন টলাইল। উপর হইতে গোপালের জননীর ‘তলব’ আসিল। স্বামীর মৃত্যুর পর তিন দিনের মধ্যে পদ্মীও পরলোক প্রস্থান করিলেন। গোপাল বেশ ব্যয়ভূষণ করিয়া পিতামাতার শ্রাদ্ধ করিল। গোপাল দেনদার হইল—তাহার ভূমি-ভদ্রাসন বন্ধক গিল।

গোপাল পড়ার আশা ছাড়িল, পদ্মী নয়নমণি ও কস্তাকে লইয়া বাড়ীতে বসিয়া সংসার-ধর্ম করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে মেয়ের বয়স প্রায় পনের হইল। পিতৃ-মাতৃদায় শেষ

সোল এজেন্ট—কমলিনা-সাহিত্য-মন্দির

১০২৩০/জং ১৬/৩/১৩৬৮—

হইলে কতাদায়ে গোপাল বড় বিব্রত হইয়া পড়িল। নানা লোকে নানা কথা নানা ভাবে বলিতে লাগিল। গোপাল আপনার কথা পরের মুখে শুনিয়া মৃতপ্রায় হইয়া ঘরের কোণে অবরুদ্ধ রহিল।

নয়ন আসিয়া নীরবে রহিল। পাছে নিরীহ পতির প্রাণে দারুণ আঘাত লাগে এই ভাবিয়া ঘাটে রজনীর সহিত তাহার যে কাণ্ড ঘটিয়াছিল, তাহার কিছুই উল্লেখ করিল না। তাহার বিবল বদন হইতে মুহুমধুর হাসির রেখাটুকু ঘেন চিরতরে বিলুপ্ত হইল। চির-বসন্ত-রূপিণী মাধুর্য্যময়ী নয়নের নিতুই নব ভাবটুকু লুকাইয়া গেল, কিন্তু পতির প্রণয় দৃষ্টিতে তাহা সহজেই ধরা পড়িল। পত্নীগত-প্রাণ গোপাল বুঝিল, ব্যাপার কিছু গুরুতরই ঘটিয়াছে। নতুবা এমন মাধুর্য্যময়ী সৌন্দর্য্যের সায়র—নিমিষে লুকাইল কেন!

রক্তনের পূর্বে নয়ন স্বামীকে প্রতিদিন ‘কি রান্না হইবে’ জিজ্ঞাসা করিত। আজ কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া সে বিরস বদনে একমনে রন্ধন করিতে লাগিল। নয়নমণি সত্যই নয়নমণি। নয়নের বিরস বদন দেখিয়া গোপালের চক্ষে জগৎ সংসার আঁধারময় বোধ হইল। নয়নকে লইয়া গোপাল দরিদ্র সংসারের গুরুভার তুলার মত হালকা বোধে হাসিমুখে বহিয়া বেড়ায়। এ জীবনে যে ভাবিবার কোন কথা বা অভাবের কোন সামগ্রী আছে বা থাকিতে পারে, ইহা স্বপ্নের ঘোরেও তাহার মনের কোণে উদয় হইবার অবসর পায় না। সে জীবনে

জগতের সবই সহিতে পারে, সবই বহিতে পারে, পারে না কেবল একটা জিনিষ—নয়নের বিবাদ-কালিমাখা মুখখানি। তাহাও এতদিন তাহার সুদীর্ঘ জীবনে—বিবাহের পর প্রায় পঁচিশ বৎসর কাটিয়া গেল—এতকালের মধ্যে কখনও ঘটে নাই। গোপাল যখনই কোনও দায়ে ঠেকিয়াছে, যখনই কোন ভাবনার ঘোড়ে ভলিয়াছে, তখনই নয়ন মাথা পাতিয়া তাহার দায়ের বোঝা—ভাবনার ভার আপনার ঘাড়ে চাপাইয়া স্বামীকে শাস্তির শয্যায় শোয়াইয়া রাখিয়াছে। আজ তাহার ভারাক্রান্ত জীবনের দৃঢ় খোঁটা কেন হঠাৎ এমন মচ্কাইল? গোপাল অধীর হইয়া উৎকণ্ঠিত প্রাণে নয়নের নিকট রান্নাঘরে উপস্থিত হইল। নয়ন তখন শূন্তপ্রাণে একদৃষ্টিতে শূন্ত আকাশের পানে চাহিয়াছিল। গোপাল সম্মুখে উপস্থিত হইলে নয়নের উদাস জড়তা ভাঙিয়া গেল, সে পতির মূর্তি আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিল। স্বামীর উৎকণ্ঠিত ব্যাকুলতা দেখিয়া নয়নেরও সু-গভীর প্রশান্ত প্রাণ বিচলিত হইল। স্বামীর মুখপানে চাহিতে চাহিতে নয়নের নয়ন হইতে দরদরধারে অশ্রু বরিয়া পড়িল। যে দুঃখের প্রতিকার অসম্ভব দুঃসাধ্য, তাহার বিনিময় দরিদ্রের পক্ষে নীরব অশ্রু ব্যতীত জগতে আর কিছুই নাই।

গোপাল কন্পিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কথাটা কি, কি হয়েছে নয়ন?’

নয়ন অঞ্চলে অশ্রু মুছিয়া কহু স্বরে কহিল, ‘কৈ, না, কিছুই তো হয় নি!’ গোপাল কহিল, ‘ভূমিকম্প ভিন্ন পর্তুগীজ কাপে

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

না। নিশ্চয় কোন গুরুতর ব্যাপার ঘটেছে। কি হয়েছে বল।’

নয়ন স্বয়ং শাস্তি-রূপিণী। বিবাদ বিসম্বাদে সে নিতান্তই নারাজ। আসল কথাটা চাপা দিবার অছিলায় সে বাক্জ্বালে বাজে কথা তুলিল। গোপালের মন তাহা মানিল না—গোপাল তাহা বুঝিল না। গোপাল স্বভাবতঃ ধীর প্রকৃতি! তাহার অটল প্রাণ অনায়াসে সকলই সহিতে পারে, কেবল নয়নের সামান্য যজ্ঞণা তাহার বক্ষে শেল বিদ্ধ করে। নয়নের চক্ষে জল তাহার পক্ষে বিষম বজ্রাঘাত। সে বজ্রাঘাত নিবারণ করিতে গোপাল আপন হাতে হাসিতে হাসিতে আপন হৃৎপিণ্ড ছিঁড়িয়া ফেলিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নয়—নয়ন তাহা জানিত। তাই সে বুঝিয়া ছিল, ঘাটের ব্যাপার স্বামী জানিতে পারিলে লোকপূর-অঞ্চল প্রলয়ের ঝড়ে প্রকম্পিত হইবে। সে প্রবল-বস্ত্রার বেগ বালির বাধে রুদ্ধ হইবে না। নয়ন মৃত পিতা মাতার কথা, শত্রুর স্বাভাবিক কথা তুলিয়া বিষম প্রলয়ের আগুন নিভাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। নয়ন যতই চেষ্টা করিতে লাগিল, গোপালের জেদ ততই বাড়িতে লাগিল। গোপাল দৃঢ় কর্তে কহিল, ‘তোমার ওসব ফাঁকা মুখের ফাঁকা কথা আমি শুনব না, কথাটা কি, তোমায় বলতে হবে। ভূমিকম্প সহজে হয় না! তোমার চখে জল কখনও সহজে আসেনি।’

নয়ন বড় দায়ে ঠেকিল। কথাটা বলিলেও দায়, না বলিলেও দায়। পাষণ-প্রতিমার দ্বায় নয়ন স্থির হইয়া ভাবিতে লাগিল,

গোপাল উত্তেজিত হইল। নয়নের জন্ত কি—নয়নের কাছেও তাহার জীবনের এমন উত্তেজনা কখনও ঘটে নাই। গোপাল গভীর গর্জনে আকাশ পাতাল কাঁপাইয়া কহিল, ‘তোমার চখে জল কে এনেছে, বলতে হবে।’

নয়ন নবনীসম কোমল প্রাণকে দৃঢ় পাষাণে বাঁধিল। সে দৃঢ় কণ্ঠে কহিল, ‘চোখের জল সহজে আসে না, পরেও আসে না’। বড় কষ্টে আপনার কপালের ফলে চ’খে জল আসে।’

গোপাল কহিল, ‘হঠাৎ আজ কপালে এমন কি ফল্লো যে তোমার চখে জল এলো?’ স্বামীর মুখ হইতে চক্ষু ফিরাইয়া অবনত দৃষ্টিতে দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া নয়ন কহিল, ‘ষতই দিনের পর দিন যাচ্ছে—ততই উষার ভাগ্যের ভাবনা জলন্ত আগুনের মত আমার প্রাণের মধ্যে দাউ দাউ জ্বলে উঠছে।’ দৃঢ় দেহ দীর্ঘ-বাহু গোপাল—লোহার মত কঠোর কঠিন করিয়া মাথা ঘাড় নাড়িয়া কহিল, ‘উঁহ উঁহ, তা নয়—তা নয়, কথাটা লুকিও না। আমার কাছে লুকোতে হয় এমন কথা তোমার প্রাণে কিছু নেই—কিছু থাকতে পারে কি?’

নয়ন কহিল, ‘তোমার কাছে লুকিয়ে যে জীবনে কথা রাখতে হবে, সে জীবনে তো কোন দরকার দেখি না।’

গোপাল...তবে বল কথাটা কি?

নয়নমণির মুখমণ্ডল জলভরা শ্রাবণের মেঘের মত ভারাক্রান্ত হইল। নয়ন অঞ্চলে চক্ষু মুছিয়া ভগ্ন কণ্ঠে কহিল, ‘উষা

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

হয়েছে আমার বৃকের কাঁটা। তার জন্তই দশ জনের দশ কথা শুনতে হচ্ছে।’

গোপাল...হাঁ, সে ত নূতন কথা নয়; আজ ছ’ তিন বছর থেকে সে কথা শুনছি। আজ নূতন কথা কে কি বলবে, তাই বল। নু কিও না।

নয়ন ছোট ছোট হাত দু’খানিতে স্বামীর হাত দু’খানি ধরিল। কাতর কণ্ঠে কহিল, ‘দেখ, আমার দিবি—কথাটা বলবো, কিন্তু কোন গোলমাল করবে না তো? আগে শোন, আমার মাথার দিবি, বল, কোন ঝগড়া-ঝাঁটি করবে না?’

গোপালের মুখে হাসি আসিল। গোপাল হাসিমুখে কহিল, তুমি যে কাজ বারণ করবে, জগতে আর কেউ আমায় তা’ করাতে পারে?’

নয়নের বৃকের পাথর নামিল। তাহার অধরপ্রান্তে আবার সেই চির সুখাময় মুহূর্তের প্রভা ফুটিল। হাস্তময়ী নয়ন কহিল, ‘দেখ, তোমার ভাব দেখে আমার সময়ে সময়ে বড় ভয় হয়।’

গোপাল বিস্মিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, ‘আমার ভাবে তোমার ভয় হয়, এমন কোন্ দিন কি ভাব আমার দেখলে।’

নয়ন—জীবনে ছ’ একদিন ঘেন দেখেছি। যে দিন হরে-চাষার ছুঁখিনী মাঝে গায়েবর জমিদার সত্যাবাবু বিনা অপরাধে মেরেছিলো, সে কাদতে কাদতে এসে তোমার পায়ের তলে

পড়েছিলো—সেই দিন দেখেছিলাম তোমার ভীষণ মূর্তি, আর একদিন রাধী-ঠাকুরণ মরা-ছেলে কোলে ক'রে কাঁদছিলো, গায়ের লোক ফেলতে বার হয়নি, সেই দিন দেখেছিলাম তোমার করাল মূর্তি ! তোমাকে দেখে আমার ভয় হয়েছিল । মনে হয়, সে মূর্তি দেখে স্বয়ং যমেরও ভয় হয় । তাই সব কথা তোমায় বলতে সাহস হয় না ।’

গোপাল হাসিতে হাসিতে কহিল, ‘তুমি অনায়াসে বলতে পার, কোন ভয় নাই । কি কথা হয়েছে ?’

নয়ন কহিল, ‘উষার কথা তুলে রজনী-ঠাকুরাণি কত কি বলে ।’

গোপাল...কি বলে ?

নয়ন...জাত মারবে, একঘরে করবে, আরও কত ভয় দেখালে ।

গোপাল...তাতে তুমি কি বলে ?

নয়ন...তার কথায় আমি কি বলব ? আমি চোরের মত চুপে চুপে চলে এলেম । নিজেরা যখন দোষী—তখন পরকে কি বলব ?’

গোপাল সদৃষ্টে কহিল, ‘কেন ? নিজেরা দোষী কিসে ?’

নয়ন...এত বড় মেয়ে ঘরে, হিন্দুর ঘরে সাজে কি ?

গোপাল সগর্বে কহিল, ‘ও সব সেকেলের ভাব—সেকেলে কথা ছেড়ে দাও । এখন আর সমাজ খোকা খুকীর বিয়ে দিতে সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

ভালবাসে না। সেবেলে গৌরী-দান আর আদরের জিনিষ বলে সমাজে চলছে না।

নয়ন হাসিয়া কহিল, 'দেশময় তো বেঙ্গ-সমাজ বনেনি, ঘরে ঘরে কেশব সেন, শিবনাথ শাস্ত্রীও জন্মায়নি। বহু হিঁদু বৃকে করে এখনও হিঁদুর সমাজ বেঁচে আছে।'

গোপাল যখন বি-এ পড়া ছাড়িয়া প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বিদায় গ্রহণ করে, তখন বাংলার শিক্ষিত যুবকগণের মধ্যে ব্রাহ্ম সমাজের প্রভাব খুব প্রবল হইয়াছিল। 'বিধবা বিবাহ' 'বালিকা বিবাহ' প্রভৃতি প্রশ্ন লইয়া এদেশে শিক্ষিত সমাজে একটা প্রবল আন্দোলনের স্রোত বহিয়াছিল। গোপালও বহু সহতীর্থের সহিত সেই স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিল। গোপাল স্বীয় অর্দ্ধাঙ্গিনীকে আপনার মনের মত করিয়া গড়িবার পক্ষে সাময়িক শিক্ষা দীক্ষা দিতে কিছুমাত্র ক্রটি করে নাই। হিঁদুর মেয়ের স্বাভাবিক সহজাত সংস্কার সহজে ঘুচে না। নয়ন সকল বিষয়ে গোপালের উন্নতিশীল মতের প্রকৃতির অহুর্ভবন করিতে পারে নাই। বিশেষতঃ বালিকা বিবাহ, বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে তাহার প্রাণে আধুনিক সমুন্নত অভিমতের প্রতি একটা বিকট বিবেচ বহুশূল ছিল। গোপাল যখন 'বিধবা বিবাহের' প্রসঙ্গ তুলিয়া তাহার সহিত আলোচনা করিত, তখন নয়নের আশ্চর্যাস্ত্রা শিহরিয়া উঠিত। কথাটা ভাবিতেও—স্বামীর মৃত্যুর পর আর একটা স্বামী গ্রহণ স্ত্রীলোকের পক্ষে কি বিকট ব্যাপার—

কথাটা ভাবিতেও সত্যী-সাক্ষী আদর্শ-রূপিণী নয়নের প্রাণ ধরধর কাপিত।

মেয়েকে বয়স্কা করিয়া বিবাহ দেওয়াও নয়নের পক্ষে ভাল বলিয়া বোধ হয় না। নয়ন কহিল, ‘‘সে তুমি যাই বল, যাই কর, উষাকে আর রাখা ভাল দেখায় ন। আমি নিজের চ’থেই ভাল দেখি না, পরে দেখবে কেন? পরে পাঁচ কথা বলতেই পারে।’’

গোপাল ক্রুদ্ধ কণ্ঠে কহিল, ‘বলে আমায় বলবে—আমার সামনে বলবে। তোমায় বলবে এমন মাথা কার ঘাড়ে?’

নয়ন কহিল, ‘তুমি আমি কি ভিন্ন? তোমায় কথা বলা, আর আমায় বলা একই।’

গোপাল সদর্পে কহিল, ‘কি বলব, তোমার কাছে প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হয়েছি, নইলে কেমন মেয়ে—কেমন হাকরায়ের বোন রজনী আঝ বুঝে নিতুম।’

কথা কয়টা কাঁপিতে কাঁপিতে কহিয়া গোপাল কাঁপিতে কাঁপিতে বেগে চলিয়া গেল। নয়ন জানিত, গোপালের কথা ও কাজ একই। যখন গোপালের মুখ হইতে একবার বাহির হইয়াছে, তখন আর সে কথা নড়িবে না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

লোকপুর কিছুদিন পূর্বে সে অঞ্চলের খুব বড় গণগ্রাম ছিল। রাস্তা-ঘাট, বাজার-হাটের খুব জাঁকজমক ছিল। বহু জাতীয় বহু লোক বাস করিত। বহু বড় বড় ব্যবসায়ী, বড় বড় মহাজন, বড় বড় চাকুরে, বহু ধান-ভরা-মরাই, শস্ত-বোঝাই গোলা-পালাওয়ালা কৃষক মহাজনগণের কাজ করবারে লোকপুর বড় সহরের মত সঙ্কল্প মুখরিত থাকিত।

লোকপুরের সে উন্নতির দিন আর নাই, তাহার সৌভাগ্য-সূর্য্য অস্তমিত! ভীষণ গ্যালেরিয়ার মড়কে লোকপুর মানুষের পরিবর্তে শিয়াল শকুনির আবাসস্থান হইয়া উঠিয়াছে। অনেক লোক, বহু পরিবার, বাড়াকে-বাড়ী মারা পড়িয়াছে। বড় বড় বাড়ী জঙ্গলে ছাইয়া ফেলিয়াছে। যাহাদের অবস্থা কিছু ভাল, তাহারা দেশ ছাড়িয়া কলিকাতায় বা অপর কোন সহরে বাস করিতেছে, কতকগুলি বনিয়াদি বাসিন্দা পৈতৃক-বাস্তব মাতৃভূমির মায়ায় বা ভূমি সম্পত্তির লোভে; অপর কতকগুলি বাজে লোক অক্ষমতা ও অভাবের পাড়নে গ্রাম ছাড়িতে পারে নাই। এই সকল অধিবাসীগণের মধ্যে গোপাল বসু প্রথমোক্ত দলের আর হারু রায় শেষোক্ত দলের লোক। গোপাল বসু পিতা, পিতামহের ভূসম্পত্তির মাধ্যম আর হারু রায় অক্ষমতা অভাবের পাড়নে গ্রাম ও বাস্তুবাটী ছাড়িয়া যাইতে পারে নাই।

লোকপুরে এখন ভাল লোক প্রায় নাই। যে দুই চারিজন নির্বাণেশ্বর দীপশিখার গ্রাম মিট্ মিট্ জলিতোছিল, গোপাল

বস্তু তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। অভাবের তাড়নে তথাকার অধিকাংশ লোক প্রায় মন্দমতি—দুষ্টচরিত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যেমন রূপে তেমন গুণে—হীনদেহ ক্ষীণপ্রাণ ত্রি-ভ্রষ্ট হইয়া, তাহারা শিয়াল শকুনির মত আপনা আপনি খাওয়াখায়, মারামারি করিয়া ভারাক্রান্ত জীবনকে বিড়ম্বিত—কণ্টকিত করিয়া অতি কষ্টে শুষ্ক শীর্ণ পরমায়ুকে ক্ষয় করে। কেবল মামলা মোকদ্দমা, বিবাদ বিসম্বাদ বা দলাদলির কথা শুনিলেই তাহাদের অসাড় দেহ, নিজ্জীব প্রাণ সজীব হইয়া উঠে। সুবিধানত আশ্রয়ের ঘরে চুরি করা বা চোরের সাহায্য করা, পুলিশের মামলা সাজানির পোষকতা করা, আদালতে মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়া—সেই সকল পতিত পাপমতিগণের জীবনের নিত্য নৈমিত্তিক কার্য। গাঁজা, চরস আদি নিকৃষ্ট নেশা সেবন তাহাদের জীবনের পরম আনন্দ—চরম উদ্দেশ্য। সামান্য কিছু অর্থ পাইলে তাহারা যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারে। দুই চারিটা টাকায় বশীভূত হইয়া তাহারা হাসিতে হাসিতে সাধু সঙ্কনের জাত মারিতে—কুলবতীর কুল কলঙ্কিত করিতে—নিরীহ ব্যক্তির হাতে মাথা কাটিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। ইহাদের মধ্যে অনেকেই পোষা পালিত কুকুরের মত হারু রায়ের বাড়িতে ঘুরিয়া বেড়ায়। রজনীর রূপ যৌবন অর্থ ও ভাবভঙ্গী ভাণ্ডার একটা প্রধান কারণ।

ঘাটের মাঝে নয়নবোকে বিনা কারণে অনেক কথা শুনাইয়া—পদ্মফুলে বজ্রাঘাত করিয়া—রজনী বাড়ী আসিয়া, ভাই সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

হারু রায়ের সহিত পরামর্শ আঁটিতে লাগিল। রজনী কহিল, 'দাদা, তুমি জনা চাটুঘোকে হাত কর, টাকায় পিছিও না। টাকা আছে—আমি আছি।'

হারু, ভগ্নীর উৎসাহ পাওয়া লোকপুরের বদমায়েস-দলের সন্দার জনা চাটুঘো ও তাহার দলস্থ অপর পাঁচ জনকে হাত করিল। রজনী দুই হাতে টাকা ছড়াইতে লাগিল। গোপাল বসুর বিরুদ্ধে সহর একটা বিষম বৈরীদল ও ভীষণ যড়যন্ত্র হইল।

গোপাল কলেজ ছাড়িয়া লোকপুরের কয়টি স্থানীয় তরুণ বয়স্ক ছাত্রকে লইয়া আপনার বৈঠকখানায় একটি পাঠাগার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। গোপালের চরিত্রগুণে সহৃদতায় ছাত্রগণ তাহাকে যেমন হৃদয় ভরিয়া ভক্তি করিত, তেমনি প্রাণ দিয়া ভালবাসিত। তাহারা গোপালের জন্ত দুপুর রাত্রে জলে ডুবিতে পিছাইত না। ছাত্রগণের মধ্যে পিতৃহীন ছেলে বিজন অনেক সময় গোপালের বাড়ীতে থাকিত। গ্রাম সম্পর্কে গোপাল তাহার খুড়া। তাই উষা, বিজনকে দাদা বলিয়া ডাকিত। বিজন, উষাকে ছোট বোনের মত স্নেহ করিত। এই পবিত্র স্নেহ মমতাকে বিকট সাজে সাজাইয়া 'হারুর দল' লোকপুরে একটা ভীষণ আন্দোলনের আগুন জ্বালাইয়া তুলিল। ঘাটে পথে নানাস্থানে জনে জনে নানা ভাবে গোপালের ঘরের কুৎসা কলঙ্কের কথা বাহির করিতে লাগিল। তাহার ফলে নয়নের ও উবার ঘর হইতে বাহির হওয়া বিষম দায় হইয়া উঠিল।

উবার মুখে বড় একটা কথা কেহ কখন শুনিতো পায় না।

১১৪ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

গোপাল সময়ে সময়ে হাসিয়া উষাকে ‘দেবকন্ঠা’ বলিয়া ডাকে । দেবকন্ঠা নরলোকের সঙ্গে কথাবার্তা বলে না বলিয়া, গোপাল সময়ে সময়ে কন্ঠা উষার সহিত ব্যাঙ্গালাপ করিয়া থাকে । একেই উষা মুখে সাত-চড়ে কথা নাই, তদুপরি বিজন সম্বন্ধে তাহার প্রাণঘাতী কথার রটনা হওয়ায়, উষা মরমে মরিয়া একেবারে মাটিতে মিথিয়া গেল । গোপালের হৃদয় হৃৎপ্রশস্ত মুখের হাসি, উজ্জল চক্কের প্রতিভা লুপাইল—তাহার শরীর শুষ্ক, শীর্ণ হইল । যে নয়নকে সম্মুখে দেখিলে, গোপাল হাসিমুখে স্বর্গ-স্থলকে পায়ে ঠেলিতে পারিত, সেই নয়ন আজ তাহার শূন্য দৃষ্টিতে মহাশূন্যে ভাসিয়া গেল ।

কয়দিন পরে গ্রীষ্মের ছুটিতে জ্বল কলেজ সব বন্ধ হইল । গোপালের প্রাণের বন্ধ প্রবোধ সেই ছুটি উপলক্ষে বাড়ী আসিল । প্রবোধ গোপালের বাল্য-সহচর, সমপাঠী, এক গ্রামবাসী । গোপাল পাড়া ছাড়িয়া নয়নকে হৃদয়ে ধরিয়া অভাবের সংসারে দুঃখের ভাত পরম স্থখে খাইতেছিল । প্রবোধও পড়া ছাড়িয়া কলিকাতায় জ্বল-মাষ্টারী করিতেছিল । প্রবোধ বাড়ী আসিয়া, পত্নীর মুখে গোপালের পারিবারিক ব্যাপার শুনিল । গোপালের সহিত তাহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল । সে গোপালকে ও তাহার স্ত্রী কন্ঠাকে ভালরূপেই জানিত । গ্রামের দুরাচারগণের ব্যবহারে প্রবোধ প্রাণে বড় ব্যথা পাইল ।

প্রবোধ নিদাঘের মেঘের মত মুখখানা বিষম ও ভারাক্রান্ত
সেল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

করিয়া গোপালের কাছে আসিল। গভীর কণ্ঠে কহিল, 'কি ঠিক করে? আমি তো বলেছিলাম, গায়ে বসে থেকে না।'

গোপাল মৃত-চক্ষে প্রবোধের মুখপানে কিছুকাল চাহিয়া রহিল—তার মুখ হইতে কোন কথা বাহির হইল না। প্রবোধ, গোপালের অসাড় গায়ে ধাক্কা দিয়া কহিল, 'বাজে লোকের কথায় মন খারাপ করো না। ওরা তো কতকগুলো শিয়াল কুকুর, ওদের কথা কে ধরে?'

এতকণ্ঠে গোপালের অসাড় চেতনা জাগিয়া উঠিল। গোপাল উত্তেজিত কণ্ঠে কহিল, 'এখন কি আর গায়ে মাড়ষ আছে? গাঁতে এখন শিয়াল কুকুরে ভরে গেছে। ওদের কথাই এখন কথা, ওদের কাজই কাজ।' প্রবোধ কহিল, 'তা হলে বল, লোকপুত্র মরে গেছে। এমন মরা-গায়ে থ'কুতে নাই।' গোপাল কহিল, 'কতকগুলো শিয়াল কুকুরের ভয়ে গাঁ ছেড়ে চলে যাওয়া তো বড় লজ্জার কথা।'

প্রবোধ সদর্পে কহিল, 'যদি শিয়াল কুকুর বলে তাদের বুঝে থাক, অত ভয় সঙ্কোচ কিসের?'

গোপাল...মিথ্যা ভয়, মিথ্যা সঙ্কোচ তাও জানি, তাও বুঝি। সমাজের কুসংস্কার কু-প্রথা দূর করতে অনেক সহগুণ চাই তাই আমি মানি। কিন্তু প্রাণে কি যে ভাতীয় দুর্বলতা—সে অন্যায়সে সব সইতে পারে, পারিবারিক ঘনি কুৎসা সে কিছুতেই সইতে পারে না।

প্রবোধ কহিল, ‘তা না পারবে তো আগে সতর্ক হলে না কেন?’

গোপাল...লোকপুত্র যে এমন উচ্ছন্ন গেছে তা আগে বুঝতে পারিনি।’

প্রবোধ...যা হবার হয়েছে এখন কর্তব্য কি ঠিক করছ?

গোপাল...তুমি কি বল?

প্রবোধ গম্ভীর কণ্ঠে ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল, ‘আমি আগেও বলেছি—আমি মনে করি, এখন এ গ্রাম ত্যাগ করাই উচিত। যদি বল, যে গাঁয়ের কোলে পালিত হয়ে এত বড় হলেম, যে মায়ের মত বুকের দুধ খাইয়ে মানুষ করলে তাকে মরণের দশায় ফেলে আপনার স্বপ্ন সাচ্ছন্দ খুঁজতে যাওয়া কি মানুষের কাজ? তা নয়, কাজটা খুবই মন্দ। মানুষের দেহ ধরে মানুষের জীবন পেয়ে যে দেশের জন্ত—জন্মভূমির জন্ত কিছু না করে কেবল আপনার ভোগ আপনার ঐশ্বর্য নিয়েই চিরজীবন ব্যস্ত থাকে, সে কখনই মানুষ-নামের যোগ্য নয়। মৌমাছি পিঁপড়ে পর্যন্ত দশটায় মিলে আপন আপন জায়গার জন্ত খাটে, মানুষ হয়ে যে তা বোঝে না, মানে না সে যে মানুষের আকারে ইতর জানোয়ার—এ কথা খুবই মানি—কিন্তু ভাই, দেশ তো আর নেই, দেশ মরে গেছে—ককাল হয়েছে। সেই ককাল নিয়ে কতকগুলো ভূত পেত্নী ছেঁড়াছিঁড়ি করছে।

গোপাল কহিল, “কথান্না আমি কোনকালেই মানতে
সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

রাজী নই। এখনও আমাদের পাড়াগাঁয়ে দু'একটা ভাল প্রাণ আছে—তারাই দেশের শক্তি। তাদের নিয়ে গাঁয়ের জন্ত খাটতে পাল্লে এখনও মরা দেশকে বাঁচানো যায়। আমিও তাই মনে করেছিলাম আর তাই মনে করেই এত স'য়েও গাঁয়ের কোলেই মাথা দিচ্ছে পড়েছিলাম। তেবেছিলাম, প্রাণ দিয়ে গাঁকে জাগাবো। গাঁ-গুলো জাগলে, দেশ জাগবে। বাস্তবিক কথাটা খুবই সত্য যে, যে গাঁ সেই দেশ। গাঁ-গুলোকে না জাগালে কখনই দেশ জাগবে না। জাতটা সহরে বাস করে না—জাতটা দেশে গাঁয়ে-ই থাকে।'

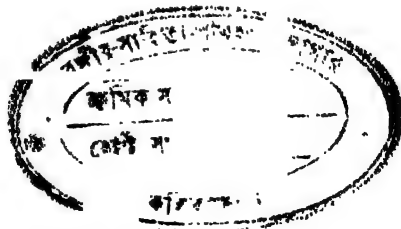
প্রবোধ, গোপাল দুই জনেরই দেহে এখনও যৌবনের খুব গরম রক্ত বহিতেছে। এখনও কলেজের গন্ধ তাহাদের ধমনী বহিয়া ছুটিতেছে। সংসারের স্বার্থপরতা বা দেশের আবহাওয়ার জড়তা এখনও তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে বাংলার মত মাটিতে মিশাইতে পারে নাই। দেশের জন্ত, জাতিটাকে জাগাইবার জন্ত প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির জীবনে যে একটি বিশেষ দায়ীত্ব আছে—এ কথাটা তাহাদের প্রাণের প্রত্যেক পরমাণুতে অল্প প্রাণিত রহিয়াছে। লোকপুর গ্রামে এখনও পর্য্যন্ত আরও কয়জন শিক্ষিত যুবক আছে। তাহাদের মধ্যে কেহ মুনসেফ হইয়া কখন শলদীপে কখন বারিপুরে ঘুরিতেছে, আর বদলি হইবার সময় প্রত্যেকবার হাইকোর্টের সপ্তম পুরুষ অভিশপ্ত করিতেছে। কেহ ওকালতি আরম্ভ করিয়া আদালতের বৃক্ষতলে ঘুরিতেছে আর শূন্ত চক্ষে, হতাশ প্রাণে, গ্লান মুখে উনিভারসিটিকে নরকস্থ

করিতেছে। দেশের কথা ভাবিবার বা বুঝিবার জন্ত তাহাদের সময়ও নাই প্রয়োজনও নাই। অবশিষ্ট যে দুই একজন প্রবোধ ঘোষের মত ছুলমাটারী বা অন্ত কোন কাজ করে, তাহারা ছুটি উপলক্ষে গ্রামে কখন আসিয়া সখের সভা সমিতি করে ও বক্তৃতার গলাবাজীতে ও স্বদেশী-সঙ্গীতে দেশ উদ্ধারের সংস্কারী প্রহসন অভিনয় করিয়া থাকে—গোপাল ও প্রবোধ তখন তাহাদের মাথা হইয়া দেশের জন্ত কিছু করাইয়া লইবার চেষ্টা করে।

গোপাল ও প্রবোধ মনের আবেগে আপনাদের দেশ গ্রাম সহজে কিছুকাল কথাবার্তা—আন্দোলন আলোচনা চালাইল। অবশেষে উঠিবার সময় প্রবোধ উৎসাহভরে কহিল, ‘কিছু ভেবো না, কিছু মনে ক’রো না। শীগগির এ ঝড়ো-মেঘ উড়ে যাবে ও আবার ফরসা হনে।’

গোপাল ঈষৎ হাসিয়া কহিল, ‘আমায় যে একঘরে করতে চায়।’

‘একঘরে না হয় দু’ঘরে হয়ে থাকবে’ বলিয়া প্রবোধ হাসি মুখে প্রস্থান করিল।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

হাক রায়ের ঘরে একটা খুব-জাঁক-জমকের মজলিস জমিয়াছে। জনা চাটুষো, হরি রায়, মতি বোস প্রভৃতি দলবল লইয়া গোপালের গৃহ-পরিবার সম্বন্ধে একটা তুমুল আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছে! মতি বসু, গোপালের জ্ঞাত-শত্রু। গোপালের বাস্তু-ভিটার সহিত গোপালের বাস্তু সংলগ্ন। গোপাল, বিষয় সম্পত্তি টাকা কড়ি সম্বন্ধে চিরদিনই উদাসীন, আবার এক আত্মল জমি, মতি বসুর পাজরার হাড়। একটা ভেরেণ্ডার বেড়া, মতি ও গোপালের বাড়ীর বাগান দুইটাকে দুই ভাগ করিয়া রাগিয়াছে। সেই বেড়ার গোড়ার সীমানা লইয়া, কখন আগার সীমানা লইয়া মতি প্রায়ই গোপালের সহিত গোলযোগ বাধাইয়া থাকে। যে দিন মতি দুই চারিটা ভেরেণ্ডার গোড়া গোপালের জমির দিকে এক বা আধ-আত্মল আগাইয়া দেয়, সেই দিনই তাহার সীমানার বিবাদ খুব সজোরে জাগিয়া উঠে; সেই দিন সে লক্ষ-বাক্ষে ভূমিকম্প করিয়া, চীৎকারে গগন ফাটাইয়া গাঁয়ের পাঁচজন জড় করে। গোপাল যেমন বিষয়-বিরাগী তেমনি বিবাদের বিষয় বৈরী। বিবাদ বাধিবার উপক্রম হইলে পাছে মতি স্ত্রী কন্যা সহ সংগ্রাম-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়, পাছে কার্য-গতিকে কোন প্রকারে কুল-ললনার কিঞ্চিৎখান্না ধানি বা মান সম্বন্ধের হানি ঘটে, এই আশঙ্কায় জড়সড় হইয়া গোপাল এক পাশে নীরবে দাঁড়াইয়া

থাকে। মতির কথা নিতান্ত অসহ্য বোধ হইলে, গোপাল কবিক উত্তেজনার বশে প্রতিবাদ করিতে উদ্যত হয়, নয়ন ক্রতপদে আসিয়া তখন গোপালের হাত ধরিয়া টানিয়া গৃহে লইয়া যায়। গাঁয়ের যে পাঁচজন দেখিতে শুনিতে আসে, তাহারা মতির দাপে ভীত হইয়া ‘গোপালের সবই অন্যায় অত্যাচার’ বলিয়া মতির স্বপক্ষে ‘রায়’ প্রকাশ করিয়া গ্রহণ করে। জাতি-সম্পর্কে গোপাল মতিকে দাদা বলিয়া ডাকে। ভূমি সম্পত্তি নইয়া এইরূপ বিরোধ হিসাবে ও স্বাভাবিক জাতি শত্রুতার হিসাবে মতি বহুকাল হইতে গোপালের বন্ধ-বৈরী হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, সে যে কিরূপে গোপালের বিষম অনিষ্ট সাধন করিয়া সেই শত্রুতার শোধ লইবে, তাহাই দিবানিশি চিন্তা করিতেছিল, সেই চিন্তায় সে উন্নতের ন্যায় হইয়া উঠিয়াছিল! এমন সময়ে স্বর্গ স্বযোগ সমুপস্থিত! মতি আকাশের চাঁদ হাতে পাইয়া আনন্দে নাচিতে লাগিল।

জনা চাটুষ্যকে কহিল, ‘হরি ঘোষের মায়ের শ্রাদ্ধ খুব জাঁকিয়ে হবে। সমাজ নিমন্ত্রণ করবে, পাঁচ-গাঁয়ের লোক জড় হবে—সেই ভোজে পাত পাড়বার সময় হাটে হাঁড়ি ভাঙবো। ওর ঘরের কথা বার করে হাত ধরে পাতা থেকে উঠিয়ে দেবো।...আমায় বলে বদমায়েস লোক!’

মতি কহিল, ‘তাতে ও জন্ম হবে না, কলকাতায় চলে যাবে। ওকে কাণা করে ঘরে পুরে রাখতে হবে—ওর কাটা ঘায়ে ছুনের ছিটে দিয়ে জ্বালাতে হবে—তবে মনের রাগ মিটবে।

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

হাক্ক রায় কহিল, 'সে কি পেরে উঠবে? দেশের সব ছোট লোক ওর হাতে। আবার মহকুমার মেজেষ্টার মফস্বলে এলে আগে ওর খোঁজ করে, ব্যাটার সঙ্গে দেখা ক'রে সব পরামর্শ করে। ওকে মারা-ধরা বড় কঠিন কাজ। 'হাঁ করতে হাজার লোক ওর পিছু হাজির হয়।'

দলের মধ্যে হরি রায় কিছু ভীক। সে ভীত কণ্ঠে কহিল, 'ও সব ফোজদারী হাঙ্গামার দরকার নেই। তার ওপর ওকে পারবে না। খয়রাতি চিকিৎসার জোরে দেশের সব ছোট-লোক ওর হাতে।'

হাক্ক কহিল, 'শুধু চিকিৎসা নয়, ওষুদ, পথ্য সব খয়রাতি তারপর আপদ বিপদে দেশভুক্ত সব লোকের ঘরে সে দাখিল হয়।'

হরি...এধারে দিনটা ভাল, দান ধ্যানও আছে। বরাতে শুণে বোঁটা আর মেয়েটাও তেমনি হয়েছে।

হরির কথায় মতি বোস তেলে-বেগুনে জলিয়া উঠিল। গোপালের স্মৃতিটির কথা তাহার প্রাণে বিষের কাঁটার মত বিদ্ধ হয়। মতি হরি রায়ের পানে ভীত কটাক্ষে চাহিয়া উগ্রকণ্ঠে কহিল, 'তঁাবা তুলসী হাতে ক'রে যখন এর পক্ষে সাক্ষী দেবে, তখন ও সব কথা ব'লো। ক' টাকা ঘুষ খাইয়েছে বল তো?'

হরি ভীতভাবে সঙ্কচিত কণ্ঠে কহিল, 'না না ভায়া, আমার তামাসার কথাটা বুঝতে পারলে না, আমি হতভাগার বুদ্ধকির কথাটা বলছি। কত রকম ভঙ্গি যে জানে আর কত ভাবই করে,

ধরে সাধ্য কার। আমি বল্লম এক ভাবে, তুমি কথাটা নিলে
আর একভাবে।’

হরি রায়কে দলের সকলে চিনিত। সে অতি ভীক—
অবস্থা অনুসারে ভাব অনায়াসে বদলাইতে পারে বৃষ্টিয়া সকলে
মনে মনে হাসিল। জনা চাটুঘ্যে কহিল, ‘তোমার মত লোকের
কোন ভাল কাজে থাকতে নেই, ঘরে ঘোমটা দিয়ে ঘুমোতে হয়।,

হরি রায় নীরবে ভীত-চক্ষে ইহার উহার মুখের পানে
চাহিতে লাগিল। তখন জনা চাটুঘ্যে স্পষ্টই কহিল, ‘হরি, তুমি
ঘরের ছেলে ঘরে যাও—কোন কথায় খেকো না। হরিকে
ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া, জনাঙ্গিন কঠোর কণ্ঠে তাড়না করিয়া
কহিল, ‘যাও যাও, উঠে যাও।’

জনা চাটুঘ্যের গঞ্জিকা-রক্ত চক্ষু ও কঠোর গর্জনে ভীত
হইয়া হরি রায় উঠিয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল। বেশী দূর সে
যাইতে পারিল না, একটু আড়ালে আসিয়া দাঁড়াইল—যাহা
গুনিল, তাহাতে সে সন্তুষ্ট হইল।

জনা কহিল, ‘গোপালকে একেবারে শেষ ক’রে দেওয়া
যাক! কথায় বলে, রোগের শেষ আর শত্রুর শেষ রাখতে নেই।’

জনার প্রস্তাবে হারু রায়, মতি বহু একটু সন্তুষ্ট হইয়া
লাগিতে লাগিল। হারু কুণ্ঠিত কণ্ঠে কহিল, ‘কথায় বলে, ধর্মের
ঢাক বাতাসে বাজে। যদি একটু স্ত্রীতোর আগায় বেরিয়ে পড়ে,
তবেই সম্বনাশ! হয় ফাঁসি নয় দৌপান্তর!’

জনা সদর্পে কহিল, ‘শান্ত্রাই বলে, কাপুরুষের বিড়ম্বনা পায়-

সোল এন্ডেণ্ট—কমলিনী-সাহিত্য সন্দির

পায়। ভীক দুর্কল লোক ঘরের কোণে ব'সে পরের পরজার হজম করে—হাজার ঝাঁটা-লাখী মারলেও তাদের লজ্জা হয় না।'

জনাব কথায় হাক উত্তেজিত হইয়া কহিল, 'তা বটে। জম্ম-ভায়া ঠিক কথাই বলেছ। চোখ বুঁজে আর গর্ভে পড়ে ঘুমোলে চলছে না। গোপাল বোসের ভারি বাড়ানি হয়েছে; বাড়ানিটা না ভাঙলে আর চলছে না। কথায় বলে, 'খাক প্রাণ থা'ক মান।' যায় প্রাণ যাবে—একে ঠিক করা চাই-ই।'

মতি কহিল, 'ওকে ধনে-প্রাণে মারতে হবে, তার উপায় কি তাই ভেবে ঠিক কর।'

জনাব চাটুয্যে তীব্র খসি হাসিয়া প্রকাণ্ড লম্বা গোপ জোড়াটায় তা'দিতে দিতে কহিল, 'শম্মার মুখ দিয়ে বাজে কথা কোন কালে বের হয়নি। কাজের জোগাড় না ক'রে আশি মুখের কথা বের করি না। বাশবেড়ের রেসো-বাগ্দাকে না জানে কে? সে অঞ্চলে সে ডাকাতেই সর্দার—গুণ্ডার দলপতি। রেসো আমার মুঠোর মধ্যে। সোদনে শুনেই সে বললে 'দাদা-ঠাকুর, তোমার জন্তে হাসতে হাসতে মাথা দেব, কথা রইলো।'

মতি কহিল, 'শুনলেম, তুমিও সেদিন তাকে খুব বাঁচিয়ে-ছিলে। রেসো রায়গাঁর রায়দের বাড়ী ডাকাতি করে ফিরবার সময় প্রায় ধরা পড়েছিলো—তাকে পিছু পিছু অনেক দূর তাড়িয়ে এনেছিলো। ধরে ধরে—এমন সময় বনের পথ থেকে বেরিয়ে পড়ে তুমি লোকটাকে ক' কোপে শেষ করলে, তাই রেসো বেঁচে গেল।'

জনা সগর্বে কহিল, ‘ক’ কোপ কি? মানুষের মাথায় কি আর এক কোপের বেশী লাগে, যদি অন্ত্রখানা একটু ধারাল হয়?’
মতি কহিল, “রেসোকে নিয়ে কি করবে?”

জনা কহিল, ‘গোপালের বাড়ী ডাকাতি করবো—তাকে ধনে প্রাণে মারবো। ওই শালাই হচ্ছে গোয়ের শত্রুর—দেশের শত্রুর।

রজনী একটু আড়ালে দাঁড়াইয়া সমস্ত শুনিতেছিল। সে দ্রুত পদে আসিয়া কহিল, ‘না না, অতটা নয়। প্রাণে মারতে হবে না। বেশী বাড়াবাড়ী ক’রে শেষটা নিজেদের বিপদ টেনে আনবে। ওর বাড়ীতে ডাকাতি ক’রে কোন ফল ফলবে না, ওর ঘরে কিছু নেই। মিছে কেবল বিপদ ডেকে আনবে।’

জনা চাটুখে সদর্পে কহিল, ‘যা কিছু ওর ঘরে আছে সব লুটে আনব। অবশেষে আগু-বাচ্ছা সব এক-গড় ক’রে কেটে রেখে আসবো।’

জনার ভাবে, কথায় ও কণ্ঠস্বরে রজনীর রমণী-প্রাণ থর থর কাঁপিয়া উঠিল। রজনী ভীত কাতর স্বরে কহিল, ‘জনা দাদা, অমন কথাটা আর মনেও ভেবো না—মুখেও এনো না। অগ্র রকমে সমাজে একঘরে ক’রে—কুৎসা বদনাম ক’রে গোপালকে যাতে জব্দ করতে পার তার চেষ্টা কর—তাতে যত টাকা লাগে, আমি আছি। নইলে, ওসব কুপরামর্শে কুচক্র আমি নেই।

জনা একটু মুচকি হাসিয়া, রজনীর পানে একটু আড়নয়নে
সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

চাহিয়া কহিল, 'গোপাল শালা যে কি গুণ জানে—চোখে দেখলেই মেয়েমানুষ ভুলে যায়।'

রজনীও তেমনি হাশ্বে তেমনি ভঙ্গীতে জনার প্রতি চাহিয়া একটু চুপে চুপে কি কহিল—অপরে তাহা শুনিতে পাইল না। হারু, ভগ্নীর রসভাবে সুবিধা সুযোগ প্রদানের জন্য বাহিরের দিকে চলিয়া গেল। জনার্দন ও রজনীর ভাবভঙ্গী দেখিয়া মতি কহিল, 'আমি একটু আসি দাদা।' জনার্দন সদর্পে কহিল, 'ভাল খাবার সময় সব-শালা, আর মাথা দেবার সময় জনা চাটুষ্যে, কেমন?'

মতি কুণ্ঠিত কণ্ঠে কহিল, 'না দাদা; ধর্ম সাক্ষী ক'রে বলছি—মাথার উপর চন্দোর সূঁচি—তুমি যা' বলবে—প্রাণ পণ ক'রে বলছি, তা ক'রতে এক পা পিছোব না।'

জনার্দন কহিল, 'ই, খালি ফাঁকা মুখের কথায় কাজ মিটবে না। আজ রাত-দুপুরে মা শ্বাসনার মন্দিরে ধর্মঘট করে সব প্রতিজ্ঞা করিতে হবে।'

মতি অত্যন্ত আনন্দভরে কহিল, 'বেশ কথা—শত্রু নিপাত ধর্মেরই কথা। ধর্মেরই কথায়—ধর্মঘটই শাস্তোর বাক্য।' বলিয়া মতি প্রস্থান করিল। জনার্দন গোপালের কথা তুলিয়া রজনীকে ভৎসনা করিতে লাগিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

লোকপুৰে কলৈয়া আৰম্ভ হইল। গ্রামেৰ পশ্চিম প্ৰান্তে বাগ্‌দীপাড়া। লোকপুৰেৰ বাগ্‌দীপাড়ায় আৰ হাড়িপাড়ায় এখনও বহু লোকেব বাস। নিচুৰ নিৰ্ম্মম সৰুগ্ৰামী ম্যালেরিয়া আৰ্জিও এই দুইটা পাড়া কিছুমাত্ৰও খালি কৰিতে পাৰে নাই। এখনও ঐ দুইটা পাড়া লোকজনে মুখৰিত। হাজাৰ হাজাৰ হাড়ী বাগ্‌দী এই দুইটা পাড়ায় জীৱিত থাকিয়া লোকপুৰকে সজীৱ কৰিয়া বাধিযাছে। গোপাল এই দুই পাড়ায় আবল বুদ্ধ বনিতাব প্ৰাণ-স্বৰূপ। গোপালেৰ পায়ে একটা কাঁটা ফুটিলে, তাহাদেৰ প্ৰাণ কাঁদিয়া উঠে।

সৰুপ্ৰকাৰ মহামাৰী দেশেৰ ইতৰ-পল্লীতেই মূলশিকড় গাড়ে। কলৈয়া সৰুগ্ৰাণে বাগ্‌দীপাড়া আক্ৰমণ কৰিল। ভোলা বাগ্‌দী, বাগ্‌দী-পাড়াৰ মাথোঁ পাড়ায় মध्ये তাহাৰ অবস্থা সকলেৰ অপেক্ষা ভাল। এখন বাগ্‌দীদেৰ সকলেৰই অবস্থা বেশ স্বচ্ছল। পূৰ্বেৰ সে দুন্দুৰ। এখন আৰ তাদেৰ নাই। সে ছেঁড়া ময়লা কাপড়, কাখ, হাব অনাহাৰে লীৰ্ণ শুক মুখ আৰ তাহাদেৰ মধ্যে বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। কাৰণ, তাহাৰা এখন কাজেৰ লোক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখন আৰ তেমন জন মজুৰ খাটিয়া আট আনা আনিয়া আগেই ছয় আনাৰ তাড়ি খায় ন', অথবা একদিন খাটিয়া পাঁচদিন বসিয়া খৰশান

সেল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য মান্দৰ

টানিতে টানিতে মিছা গাল-গলে কাল কাটায় না। এখন তাহারা দিন-ভোর পরিশ্রম করে। পরের ঘরে মজুরি করে, আপন ঘরে চাস-বাস তরকারি-পাতি করে। উৎপন্ন ফসল নিজেরা স্বখে ভোগ করে—অবশিষ্ট অংশ গ্রামের হাটে-বাজারে বিক্রয় করে। তাহাদের খাওয়া পরা চালচলন আর সাবেক রকম ময়লা অপরিষ্কার নাই। বিশেষতঃ রাতে তাঁত চরকা চালাইয়া তাহারা খন্দের কাপড়, চাদর, জামা, বিছানা পর্য্যন্ত পর্য্যাপ্ত ও উন্নত করিয়া তুলিয়াছে। শারীরিক খাটুনি খাটিয়া যে সময়টুকু বাঁচাইতে পারে, সেটুকু লেখা পড়ার চর্চায় আনন্দে কাটাইয়া দেয়। যখন কাশীদাসী মহাভারত ও কৌড়িবাসী রামায়ণ স্মর করিয়া পাঠ করিতে করিতে তাহারা রাম যুধিষ্ঠিরের নীতি ধর্ম, লক্ষণ ও ভীমার্জুনের ধৈর্য্য বীর্য্য পরস্পরকে বুঝাইয়া দেয় ও আলোচনা করে, তখন ইহসংসারেই তাহারা স্বর্গস্থ উপভোগ করে। শতমুখে গাঁজা-তাড়ি ও মদের নেশায় নির্ঝিবাদে হৃদয়ের অহুতাপ উদ্গারণ করিতে থাকে। এক কথায় পূর্বে তাহারা মানব দেহ, মানবজীবনকে যেমন অতি অসার তুচ্ছ সামগ্রী বোধে অনায়াসে মরণকে বরণ করিতে পারিত, এখন আর তাহা পারে না। এখন হাসিমাখা-স্ত্রী-পুত্রের মুখগুলা লইয়া স্বখের সংসারকে খুব দামী বলিয়া অহুভব করিতে শিখিয়াছে। তাহাদের এই অভাবনীয় পরিবর্তন ও শিক্ষা দীক্ষার মূলোভূত কারণ, গোপালের অদম্য উত্তম ও সহানুভূতি। গোপালের উদ্যোগ যত্ন ও চেষ্টায় লোকপুত্রের হাড়ি-পাড়াও এখন ভদ্র-পল্লীতে পরিণত

হইয়াছে। এখন তাহাদের মধ্যে অনেকে খবরের কাগজ পড়ে, দেশের কথা সমাজের কথা আলোচনা করে—এমন কি বাংলার বাবুদের মত কংগ্রেসের আন্দোলন লইয়া আপনাদের মধ্যে তত্ব বিতর্ক করিতে—ছোট মুখে বড় কথা ‘বলিতে এখন আর লজ্জা বা কুষ্ঠা বোধ করে না। তাহাদের দেখা-দেখি পার্শ্ববর্তী অজ্ঞাত গ্রামের ইতর লোকেরাও অলু করণ করিয়া ‘ভদ্র’ হইয়া উঠিল দেখিয়া দেশের ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও ব্যবসায়ী—তিলি তাহুলি ইত্যাদি ধনী সম্প্রদায় অত্যন্ত কুপিত ও ঈর্ষান্বিত হইয়া গোপাল ও তাহার দলবলকে অভিশপ্ত করিতে আরম্ভ করিল। দেশ ব্যাপিয়া কথা উঠিল, ‘কাশী বোসের ছেলে গোপাল বোস দেশটার মাথা খেলে। কুলি-মজুর মিলবে না, আপনাদের মাথায় মোট বইতে হবে। হাতে লাঙ্গলের মুট ধরে চাষবাস করতে হবে।’ আরও জাত্যাভিমानी সম্প্রদায় এইরূপ নানা ভাবের নানাকথা বলিয়া—তদুপরি নানাপ্রকার ভয় প্রদর্শন করিয়া ইতর শ্রেণীর লোকদিগকে এবং গোপাল, প্রবোধ প্রভৃতির দলকে দমন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহারা যখন খুব বেশী রকম পীড়াপীড়ি করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন দুই একজন ছাড়া, প্রবোধ প্রভৃতি যুবকদল দেশ ছাড়িয়া কলিকাতায় পলায়ন করিল। গোপাল অটল অচলভাবে সমান উত্তরে কাজ চালাইতে লাগিল। তাহার ‘নাইট-স্কুল’ আরও অধিক রাত্রি পর্যন্ত চলিতে আরম্ভ করিল। তাহার ফলে এই পাড়াইল—গোপাল বহু যত্নে দেশের ভদ্র

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

লোকদিগের বৈরা ও অপ্রিয় হইতে লাগিল, ততই সে ছোট লোকদিগের প্রাণের দেবতা হইয়া উঠিল। তাহারা সত্যই স্বর্গের দেবতা জানে গোপালকে প্রাণের পূজা প্রদান করিতে লাগিল। গোপাল যেন তাহাদিগের জন্মদাতা পালন কর্তা পিতা ও গোপালের পত্নী 'নন্দনমণি' তাহাদের গতধারিণী জননী হইয়া দাঁড়াইল। হাড়ি-বাগ্দী-পাড়ায় কাহারও ক্ষেতে একটা নূতন বেগুন বা কাহারও কলাগাছে কলা ফলিলে, দেবতা ব্রাহ্মণকে না দিয়া তাহারা নূতন ফলটি লইয়া মহা আনন্দভরে ছুটিয়া সৰ্ব্বাগ্রে গোপালের ঘরে দিতে আইসে। নন্দন লইতে অনিচ্ছা বা কুর্পা বোধ করিলে তাহারা প্রাণের মধ্যে দারুণ আঘাতের বেদনা অনুভব করে। অগত্যা গোপাল তাহাদের হৃদয়ের ভক্তি অর্গ্য দুই হাতে গ্রহণ করিয়া, তাহাদের বৃক্ভরা ভালবাসার প্রতিশ্রুতি - আশীর্ব্বাদে পরিতৃপ্ত করিত।

ভোলার বাড়ীতে এক ছেলে। ভোলা কয়দিন পূর্বে খুব জাঁক জমকে ছেলের বিবাহ দিয়া নূতন বৌ ঘরে আনিয়া সংসার সার্থক ও জীবন ধন্য করিয়াছে। ভোলার একমাত্র ছেলেকে রাগিত দুই প্রহরের সময় কলেরা আক্রমণ করিল। ভোলা ছুটিয়া গোপালের বাড়ী আসিল, পাগলের মত বকিয়া, গোল করিয়া গোপালকে ডাকিল। ভোলার গোলে গোপালের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। গোপাল তাড়াতাড়ি উঠিয়া বাহিরে আসিল। ভোলার মুখে সংবাদ শুনিয়া কহিল, 'ভোলা-দা, তুমি ঘরে যাও, আমি ডাক্তার নিয়ে এখনই যাব।'

গোপাল গ্রামের ভাস্করকে লইয়া অতি সস্তর ভোলার বাড়ী আসিল। সমস্ত রাত্রি জাগিয়া গোপাল ভোলাকে ছেলেকে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ খাওয়াইতে লাগিল। এ বেলা হইলে বিজ্ঞান প্রভৃতি কয়টি ছাত্র আসিয়া গোপালকে ছাড়িয়া দিল! তাহার পর ভোলার ছেলের চিকিৎসা সূক্ষ্ম চালাইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে বাদঙ্গী-পাড়ায় আরও কয় ঘরে কলেরা দেখা দিল। গোপাল ভাস্কর লইয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিল।

কলেরার আবির্ভাবে বাদঙ্গী-পাড়ায় মেয়ে পুরুষ সকলের মুখ শুকাইয়া গেল। গোপালকে দেখিয়া তাহারা মৃত দেহে জীবন লাভ করিল। তাহাদের মনে হইল, যেন কোন স্বর্গের দেবতা তাহাদের বিপদরাশি দুই হাতে তাড়াইবার জন্ত নীচে নামিয়া আসিয়াছেন। গোপাল বহু চেষ্টা করিয়াও সকলকে বাঁচাইতে পারিল না। প্রায় পঁচিশটি রোগীর মধ্যে পাঁচটি মারা পড়িল, অবশিষ্টগুলি যে বাঁচিয়া উঠিল সে কেবল গোপালের যত্ন ও সূক্ষ্মতার ফলে। ভোলার বড় সাধের একমাত্র ছেলেটি মারা পড়িল। ভোলার স্ত্রী ঘন ঘন মুচ্ছিতা হইতে লাগিল, ভোলা পাগলের তায় অধীর হইয়া মাটিতে মাথা খুঁড়িতে লাগিল। বাদঙ্গী ও হাড়ীপাড়ার উন্নতিকল্পে ভোলা গোপালের দক্ষিণ হস্ত। সেজন্য গোপাল দুঃখের স্বাদে জলে ডুবিতে বলিলে ভোলা সেই মুহূর্তেই ডুবিয়াছে। গোপাল ভোলার প্রাণের দেবতা। গোপাল ভোলাকে সবলে কোলের মধ্যে ধারণ সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

করিয়া প্রবোধ বাক্যে বুঝাইতে লাগিল। গোপাল কহিল, ভোলা-দা, জান'ই তো, জন্ম মৃত্যু সবই ভগবানের হাত। এখানে ষতদূর সাধ্য ততদূর চিকিৎসা করানো হ'য়েছে—সেজ্ঞা তোমার দুঃখের কারণ নেই। ভগবানের জিনিষ ভগবান নিলেন এই ভেবে এখন মনকে বুঝাও। ওষুদে ও ভাস্কারে যদি মরণ বন্ধ হতো, তা হলে মহারাণীর ছেলে মরত না। যার যখন সময় ফুরোবে তাকে তখন যেতেই হবে। কালের মুখ থেকে স্বয়ং ভগবানও ফিরিয়ে নিতে পারেন না। মহাভারতে পড়েছ ত, অর্জুনের মত ক্ষমতা মানুষের মধ্যে নেই, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান। সেই অর্জুনের ছেলে—আর ভগবান 'শ্রীকৃষ্ণের' ভাগ্নে অভিমহ্যুর অকাল-মৃত্যু তো কৈ বন্ধ হলো না!' গোপালের প্রবোধ বাক্যগুলি তড়িৎশক্তির ন্যায় ভোলার মৃতপ্রায়-প্রাণে প্রবেশ করিয়া তাহাকে সজীব করিয়া তুলিল। গোপালের প্রাণপণ চেষ্টায় বাগ্দী-পাড়া হাড়ি-পাড়া প্রভৃতি ইতর পল্লী হইতে কলেরা বিদূরিত হইল। তথাকার অধিবাসীগণ সুস্থ ও সবল হইয়া গোপালের নিকট চিরঞ্চণী—চিরকৃতজ্ঞ রহিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

লোকপুরে এক মহাসমারোহের জিহ্বা আরম্ভ হইয়াছে ! হরিষ ঘোষ তখন তথাকার একজন খুব বড়লোক । হরিসবাবু নানারকম ব্যবসা ও কন্ট্রাক্টেরা কায্য করিয়া বহু অর্থ উপাঞ্জন করিয়াছেন । তাহার পুরাতন ভাদ্রা খড়ো-ঘরের বায়গাছ এখন প্রকাণ্ড অট্টালিকা মাথা খাড়া করিয়া গগন স্পর্শ করিতেছে । অট্টালিকার বাহির-অংশ ও মধ্যভাগে অতি সুন্দর মার্বেল-প্রস্তত-মণ্ডিত পূজার দালান । দালানের দুই পাশে দুই বৈঠকখানা । বৈঠকখানা দুইটি নানা রকমের কোচ, কেদারা, আয়ন, ছবি ইত্যাদিতে পরিশোভিত । পূজার দালানের সম্মুখে অতি প্রকাণ্ড ইষ্টক সিমেন্ট-বাধান অঙ্গন । হাজার-দেড় বা ততোধিক লোক অনায়াসে সে অঙ্গনে বসিয়া ভোজন করিতে পারে । সেই বৃহৎ অঙ্গন আজ বহুলোক পরিপূর্ণ । অঙ্গনের উপরিভাগ নীলবর্ন-চন্দ্রাতপে আচ্ছাদিত হইয়াছে ! তাহাদের বৈঠকখানার একটিতে বহু প্রাচীন লোক, নানা বর্ণের চিত্র বিচিত্র গালচা-ফুলিচা-মোড়া চৌকিতে উপবিষ্ট । তাহাদের মধ্যে কতগুলি বিজ্ঞ বৃদ্ধ ব্যক্তি হরিসবাবুকে ঘেরিয়া অযাচিত অমূল্য উপদেশ—পরামর্শ প্রদান করিয়া কর্মকর্তাকে কৃতার্থ করিতেছেন । হরিসবাবুর মাতুল-শ্রদ্ধা মহাসমারোহে দানসাগর

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

ক্রিয়া! তদুপলক্ষে হরিষবাবু বিদেশে কর্মস্থল হইতে বহুকাল পরে গৃহে আসিয়াছেন।

বিজ্ঞ বৃদ্ধগণের গ্রাম্য-পণ্ডিত প্রসিদ্ধ শিরোমণি মহাশয় কহিলেন, ‘হরিষ, ভগবানের কৃপায় তোমার অবস্থা এখন খুবই ভাল। তুমি পিতৃ মাতৃভক্ত অতি সচ্চরিত্র ব্যক্তি। পিতা মাতা লোকের একবারই মরে। সাধু-শাস্ত্রে বলে, ‘সকল ঋণ শোধ হয়, মাতৃঋণ শোধ হয় না!’ মাতৃঋণ উপলক্ষে পিণ্ড প্রদানে আর ভূরিভোজন দানে সে মহাঋণের আংশিক পরিশোধ সম্ভব। মাতৃ আশীর্বাদে কমলার রূপায় তুমি জীবনে সে শুভ স্বযোগ লাভে সমর্থ হয়েছ। এমন স্বযোগ হেলায় হারিও না বাপু।’

হরিষবাবু সত্যই অতি সংপাত্র। হরিষবাবু অতি সামান্ত অবস্থা হইতে অতি উন্নত অবস্থা লাভ করিয়াছেন! তাঁহার অবস্থা বদলাইয়াছে, কিন্তু মতিগতি চালচলন কিছুমাত্র গরম হয় নাই, একইরূপ নরম আছে। হরিষবাবু চিরদিনই দীনভাবাপন্ন সদাশয় ও বিনীত। শিরোমণি মহাশয়ের কথায় হরিষবাবু বিনীত কণ্ঠে কহিলেন, ‘আপনারা মহাত্মা মহাজন। আপনাদের শুভ আশীর্বাদ অবশুই সকল হবে। আমি তো এখন বিদেশে—বিদেশবাসী। আপনারা দয়া ক’রে দেখা শুনা করুন, যাতে কাজ হয় তার ব্যবস্থা করুন।’

শিরোমণি কহিলেন, ‘তোমার মাতাঠাকুরাণী মর্য পুণ্যবতী ছিলেন। তাঁর কাজ হুচাকুপেই সম্পন্ন হইবে তাতে আর

সন্দেহ কি? তবে তুমি একটা কাজ কর বাপু।’ হরিষবাবু করষোড়ে কহিলেন, ‘আজ্ঞা করুন।’

শিরোমণি...‘তুমি’ দীন্তু বাঁড়ুথ্যেকে একত্র করো। দীন্তু দেশের অনেক কাজে কর্তৃত্ব করেছে। সে বড়লোকের ছেলে, নিজেও অনেক বড় কাজ করেছে। দীন্তু তোমার এ বৃহৎ কাজ খুব ভাল ভাবেই সমাধা ক’রে দেবে।’

নারায়ণ রায় গ্রামের বনিয়াদী বংশের লোক। তাঁহাদের বাড়ীতেও পূর্বে বহু বড় বড় কাজ কর্ত্ব হইয়া গিয়াছে। এখন আর রায়বংশের তেমন অবস্থা নাই—তেমন কাজ কর্ত্বের অমুঠানও নাই। তাল-পুকুরের তাল আর নাই—আছে মাত্র নাম। রায় মহাশয়দের নাম, মাত্র নামে আছে—কাজে আর কিছুই নাই। বাস্তবিক যখন বনিয়াদি বংশের অর্থগত কার্যগত শক্তি বিনষ্ট হয়, তখন তাহার আভিজাত্যের অভিমানটা সতেজে ফুটিয়া উঠে। শিরোমণি মহাশয় রায়দের নাম করিলেন না। দীন্তু বাঁড়ুথ্যেকে বাড়াইয়া বড় করিলেন। তাঁহার কথাটা, গ্রামের বনিয়াদি বংশের লোক নারায়ণ রায়ের প্রাণে বড় বাজিল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, কহিলেন, ‘কাজ তো করবেন, কিন্তু কাজ হবে কি ক’রে?’

গ্রামের অল্প জনৈক প্রৌঢ় কৈলাস হালদার, নূতন বড়লোক হরিষ ঘোষের মোসাহেবী উমেদারী করিতেছে, সে সঙ্গে সঙ্গে গর্জিয়া কহিল, ‘কেন? কাজ হবে না কেন? কে আটক করবে এ কাজ? এ তো যে সে লোকের বাড়ীতে যে সে কাজ

সোল এজেট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

নয়! এ কাজে কে বাধা দিতে পারে—কার বাপের ঘাড়ে ক'টা মাথা?’

নারায়ণ রায় কহিলেন, ‘গাঁয়ে যে দলাদলির ঘোঁট উঠেছে, তাতে কাজ যে সূচাক্রম সন্ধান হয়, এমন তো মনে হয় না।’ হরিষবাবু ভীত হইলেন, ভীতকণ্ঠে কহিলেন, ‘আমার দূরদৃষ্ট! এমন আমি মহাপাপী, আমার কাজ সহজে সফল হবে কেন?’

শিরোমণি সদর্পে কহিলেন, ‘কে বলে দলাদলি? কেন, কি ঘটনা কোথা ঘটেছে যে গাঁয়ে একটা দলাদলি ঘটবে?’

যদু রায়, নারায়ণ রায়ের স্বপক্ষের ও সবাংশের লোক। যদু গজিয়া কহিল, ‘সে দেখে নেবে। যখন ঘটবে, তখন দেখে নেবে সব, কেন—আর কোথা কি ঘটলো।’

শিরোমণি-চতুষ্পাঠীর ছাত্র কয়জন ক্ষীত বক্ষে ক্ষীত কণ্ঠে কহিল, ‘হাঁ হাঁ! দেখা যাবে কে কি করে!’

যদু কহিল, ‘দেখার আগে সাবধান হওয়াই ভাল, কৃত্রিম অর্থনষ্ট আর লোকের মনকষ্ট—কথাটা তো ভাল নয়! এত টাকা খরচ হবে, শেষটা যদি কার্য্য পণ্ড হয়, তবে ছুঃখের পরিসীমা থাকবে না।’

হরিষবাবু কাতর কণ্ঠে কহিলেন, ‘তবে আপনারা আমায় অহুমতি করুন, আমি গজাতীরে যে কোন রকমে মায়ের পিণ্ড দান করি।’

শিরোমণি একটু চিন্তিত হইলেন। তিনি ভাবিতে ভাবিতে বিজ্ঞপ্তি কহিলেন, ‘কেন। হয়েছে কি, ব্যাপারটা কি এমন

ঘটলো যে, গাঁয়ে এমন সময় একটা দলাদলি বাধবে? কে বাধাবে? হরিষ অতি সজ্জন ব্যক্তি। গাঁয়ের কেন—দেশের বাতে মঙ্গল হয় সে জ্ঞান হরিষ বহু টাকা মুক্ত হস্তে দান করছে। ভগবান তাকে যেমন দিয়েছেন, তেমনি অর্থের সদ্যবহারও সে সর্বক্ষণ করতে প্রস্তুত।’

খোসামুদে কৈলাস হালদার উচ্চৈশ্বরে কহিল, ‘এই সেদিন সাধারণের রাস্তা মেরামতের জন্য বাবু অনায়াসে পাঁচ হাজার টাকার চেক কেটে দিলেন। গানের লাইব্রেরীর জন্য পরশু পাঁচশ টাকার বই কিনতে দিলেন। তা’ছাড়া গোপনে যে কত—সে আর কত মুখে কত বলব? কত অনাথা বিধবাব অন্ন বস্ত্র দান করছেন বাবু, তা তো চণ্ডের মাথা খেয়ে ব্যাট-বেটীরা দেখতে পায় না! এমন পুণ্যাত্মা ব্যক্তির বাড়ীতে এত বড় একটা ক্রিয়া উপলক্ষে যে-ব্যাটা গোলযোগ উপস্থিত করবে, ভগবান নিশ্চয়ই তার মাথায় বিনা মেঘে বজ্রাঘাত করবে।’

শিরোমণি কহিলেন, ‘একটু স্থির হও। এখন তোমরা কেউ কোন রকম গোলমাল ‘ক’রো না। আমাকে ভিতরি-ভিতরি সব আগে জানতে দাও, আর কোন কথায় এখন প্রয়োজন নাই।’ এই বলিয়া শিরোমণি মহাশয়, হরিষবাবুর ওলাড় হাত ধরিয়া সঙ্গে লইয়া প্রস্থান করিলেন। অপর সকলে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান করিলেন।

নারায়ণ রায় ও যত্ন রায় উচ্চৈশ্বরে নানা কথার আলোচনা

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

করিতে করিতে প্রস্থান করিল। হরিষবাবুর উৎফুল্ল ভবন নীরব—নিরানন্দময়।

বাহিরে গরীব লোকেরা দল বাধিয়া স্থানে স্থানে আড্ডা করিয়া হরিষবাবুর বাটির শ্রাদ্ধ উৎসব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আনন্দ উৎসাহ ভরে কহিল, 'ভারি ঘট! দান সাগর শ্রাদ্ধের এমন কাণ্ড এদেশে কেউ দেখেনি—শোনেনি। গোরা মিজি লুচি ভাজবে!' এইরূপ নানাভাবে নানা কথা কহিতে লাগিল।

নবম পরিচ্ছেদ

লোকপুরের জেলা-ঘাটে মেয়েদের একটা খুব বড় মজলিস। পশ্চিম-গগনে সূর্য্য হেলিলে গ্রামের অনেক মেয়ে, যুবতী, প্রৌঢ়া বুদ্ধা কক্ষে কলসী লইয়া—ঘরে কলসী-ভরা জল ফেলিয়া জল আনিতে এই জেলা-ঘাটে আসে। গল্প-গুজবে, পরচর্চায়, পরের কথায় আনন্দ উপভোগই উদ্দেশ্য—জল আনাটা অছিল। বিশেষতঃ, গ্রামের নূতন বড়লোক হরিষবাবু মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে বাড়ী আসা অবধি মেয়েঘাটের মজলিস বেশী রকম জমিয়াছে। হরিষবাবুর বাড়ীর বোঁঝি নানা বেশভূষায়—নানা অলঙ্কারে সাজিয়া সন্ধ্যার আগে এই ঘাটে আসে আর হাত মুখ চোখ

নাড়িয়া নানা ছাঁদে নানা কথা বলে। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে স্বামীর সঙ্গে নানা স্থানে বাসায় বাসায় ঘুরিয়া থাকে—অনেকে বর্তমান বন্ধের বিলাস-সভ্যতার কেন্দ্র কলিকাতায় বাস করে। তাহাদের মুখের বহু ভাবের বহু কথা শুনিবার জন্ত, বহু রকমের ভাবভঙ্গী দেখিবার জন্ত লোকপুত্রের অনেক মেয়ে—যাহারা সচরাচর এ ঘাটে আসে না, তাহারাও আসিতে আরম্ভ করিয়াছে।

সন্ধ্যার কিছু পূর্বে জেলে-ঘাটে—দেখিতে দেখিতে অনেক মেয়ে উপস্থিত হইল। হরিষবাবুর বাড়ীর অনেক মেয়ে, বউ আসিয়া ঘাটের মেয়ে-মজলিসে যোগদান করিল। অনেক নূতন বৌ, যি হাঁ করিয়া তাহাদের বসন ভূষণের বৈচিত্র্য-বাহুল্য দেখিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কয়েকজনের স্বামী হাকিম কেহ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কেহ মুনসেফ, কাহার স্বামী উকীল। হাকিমের যাহারা পত্নী, তাহারা হাকিমী-চালচলনে মেজাজ খুব ভারী করিয়া দুই একটা কথার অমূল্য রত্ন নরলোকে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। যে ভাগ্যবতী পল্লী-রমণীর পানে চাহিয়া তাঁহারা কথা কহিলেন, তাহারা আপনাদিগকে কৃত-কৃতার্থ মনে করিল। যখন স্বদেশিনী ও বিদেশিনীগণের নানা কথায় মেয়ে-মজলিস ভরপুর জমিয়া উঠিল, তখন মড়ার মত জড়সড় হইয়া অলিত চরণে ভগ্নপ্রাণে নয়ন ঘাটে আসিল। ঘাটের একপাশ হইতে জল লইয়া নয়ন সম্বর ক্ষতপদে প্রস্থানের উপক্রম করিলে, রজনী ঘাটে আসিল। রজনী একাই একসহস্র। ঘাটে পৌঁছিবাক

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

পূর্ব হইতেই সে উচ্চকণ্ঠে কথা কহিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহার উচ্চ কথায় ঘাট তোলপাড় হইয়া উঠিল। তাহার দর্পে ও রবে আর সকলের স্বর ও কথা ডুবিয়া গেল। বজ্রনী গলার স্বর সপ্তমে চড়াইয়া কহিল, ‘বড় শুভক্ষণে হরিষ-কাকার বাড়ীতে ধুমধামের ক্রিয়া আরম্ভ হয়েছে। এ আক্ষে আর এক মহাপাপীর শ্রাদ্ধ পর্য্যন্ত হইবে।’

হরিষবাবুর বড় বৌ, রজনীকে চিনিতেন। সবজাত্তা রজনীকে কেবল লোকপুর নয়, পার্শ্ববর্তী আরও আট দশখানি গ্রামের লোক পর্য্যন্ত ভালরূপেই জানিতেন। ফলে রজনী, নিজ গুণে নিজ শক্তিতে দেশমধ্যে আপনাকে বিনক্ষণ অস্থির করিয়া তুলিয়াছিল। রজনীকে দেশের সকল সং-সাধু ব্যক্তি ভয়ও করিত, ঘৃণাও করিত। গ্রামের সাক্ষী রমণীগণ রজনীকে দেখিয়া হাড়ে হাড়ে কাঁপিতেন। বাঘ দেখিলে কুরঙ্গিনী যেমন ভীত চকিত হইয়া উঠে, রজনীর সম্মুখে পড়িলে তাঁহাদের সেই দশা ঘটিয়া দাঁড়ায়। রজনী কি বলিতে কি বলে—কাহার নামে কি কুৎসা কলঙ্কের আপবাদ রটনা করে—এই ভয়ে তাঁহারা সর্বক্ষণ কাঁপিতেন। হরিষবাবুর বড় বৌ—বড় লোকের বধু হইলেও মনে মনে রজনীকে ভয় করিতেন। বড় বৌ—বহুদিন পরে দেশের বাড়ীতে আসিয়াছেন। রজনীকে ঘাটে দেখিয়া তিনি তাহাকে মঙ্গলামঙ্গল জিজ্ঞাসা করিবার আগেই রজনী পরের আকের ব্যবস্থা করিল। দেখিয়া বড়বৌ উৎকণ্ঠিত হইলেন, ভীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কার শ্রাদ্ধ রজনী?’

রজনী কহিল, ‘বলেন যে, একটা মহাপাপীর আত্ম এই মত হবে।’

ঘাটের সকল মেয়ে রজনীর কথায় স্তম্ভিত হইল। ‘তাহারা চকিত নয়নে পরস্পরের মুখ চাওয়াচায়া করিতে লাগিল। বড় বৌ কহিলেন, ‘তোমার কথা তো ভাল বুঝতে পারি না রজনী।’

রজনী উত্তর কহিল, ‘কেন ? লোকে কি জানে না ? দেশের কোন লোকটা সে কথা শোনেনি—কোন লোকটা তা’ জানে না ?’ বড় বৌ কহিলেন, ‘আমরা তো দেখে থাকি না, দেশের খবর কি করে রাখবো বাছা ?’ নয়ন আগেই রজনীর ভাব—রজনীর কথার ভাব বুঝিয়াছিল। সে ক্ষতপদে প্রস্থান করিল। কুৎসা, পরনিন্দা-প্রসঙ্গ বর্মনারা রজনীকে উৎসাহ দিয়া কহিল, ‘কথাটা খুঁজেই বলনা, রজনী দিদি ! সত্য কথা বলতে ভয় কি ?’

রজনী তাহাদের কথায় আরও উৎসাহিত হইয়া কহিল, ‘ধর্মের ঢাক বাতাসে কাজে। দশমুখে ধর্ম—দশজনেই বলছে। গোপাল বোসের বাড়ী-র কাণ্ড কারখানা—কেলেকারী কে না জানে ? কে না বলছে ? তাই তো গাঁয়ে এত গোলমাল উপস্থিত হয়েছে। সকলেই বলছে, ‘গোপাল বোসকে একঘরে করতে হবে।’ তাহা নৈমিত্তিক আর সমাজে বসে থাওয়া হবে না।’

রজনীদেবী প্রায় রজনীর সমকক্ষ সমজাতীয়া। সে একটু মূঢ়কি হাসি হাসিয়া কহিল, ‘এ অত বাড়াবাড়ি করে সমাজ মানবে কেন ?’

রজনী উচ্চকণ্ঠে ফেলে খাট তোলপাড় করিয়া কহিল,

মোহন এঃঃঃ—কমলিনী-সান্ত্য-মন্দির

‘বলবো কি রঙ্গ-দিদি, দিনে দুপুরে ছোঁড়াগুলোকে নিয়ে যে কাণ্ড করে—ছিঃ ছিঃ, ভদ্র লোকের ঘরে—বামুন কায়েতের ঘরে এমন সর্ব্বনেশে কাজ—গলায় দড়ি! ছিঃ ছিঃ, দেখবে, শ্রাব-ভোজের দিনে কি কাণ্ড হয়!’

হরিষবাবুর বড় বৌ দখাটা শুনিয়া বড় চিন্তিত হইলেন। তিনি কহিলেন, ‘তাই তো রঙ্গনী, তোরা পাঁচজন থাকতে সেই দিনে গণ্ডগোল বাধবে? আমরা তো দেশে থাকি না। কত দিন পরে এই ক্রিয়া উপলক্ষ ক’রে দেশে এলেম। ভাবলেম, এমন কাজটা আপন দেশে করাই ভাল। দশটা আপনার লোক নিয়ে আমোদ আহ্লাদ লোক-লোকতা করা হবে। দেখতে শুনে সব দিকেই ভাল। তা এমন হলে এখানে কাজ বন্ধ করতে হয়। গাঁয়ের যে এমন কপাল পুড়েছে তা জানলে কি আমরা দেশে আসতেম, না গাঁয়ে এ কাজের উদ্যোগ করতেম। পোড়া লোকে আর সময় পেলেন না? আমাদের বাড়ীর কাজের সময় তাদের যত মনের ময়লা জেগে উঠলো!’

রঙ্গনী ক্রুদ্ধা কণিণীর আশ্রয় গজিয়া কহিল, ‘লোকের দোষটা হ’লো কি? যে দোষী তাকে কিছু বলবে না, নির্দোষীকে নিয়ে টানাটানি! নইলে আর কালটাকে ‘কলি’ বলবে কেন? হায়রে ধর্ম! কি দশাই দেশের হয়েছে! এমন দেশে কি থাকতে আছে? না না, কখনই না। দেশ ছেড়ে চলে যাবো, আগে কাজটা মিটে যাক। দেখি কোথাকার জল কোথায় দাঁড়ায়! তারপর এর ব্যবস্থা করবোই করবো।’

রঞ্জিনী কহিল, ‘তা বটেই তো। যার যা মনে আসবে সেই তা করবে, আবার তাদের সঙ্গে—তাদের হাতে খেলতে হিঁদুর জাতজন্ম থাকবে কি করে?’

সধবা অবস্থায় রঞ্জিনী বাগ্গী-পাড়ার দুইটা যুবককে লইয়া একবার বহুদিনের জন্ত রাস দেখিতে গিয়াছিল। সেই কথা ঈর্ষিত করিয়া তেজস্বিনী মোহিনী দেবী কহিলেন, ‘কেন? কথাটা কি? গোপাল বোস কি এমন কুকাজটা করেছে? তার মেয়ে, বউ কি কেউ বেরিয়ে গেছে? কত লোকের বৌ যে ছুলে-বাগ্গী নিয়ে রাস দেখতে যায়—আবার বাইরে গিয়ে রাস-লীলাও করে আসে, তাদের কে কি করে? কে কি বলে? যত চোরদায়ে ধরা পড়লো গোপাল বোস আর তার বৌ-টা! তারা কি না নেহাৎ ভাল মানুষ। দেশের হিত হয় কিসে তাই নিয়ে ঘুরে মরে—তাই তাদের যত শত্রু! ও, কালের কি পশু!’

রঞ্জিনী তেলে-বেগুনে জলিয়া উঠিল। সে প্রচণ্ড উগ্রমূর্তি ধারণ করিয়া কহিল, ‘তা দেখা যাবে সেদিন কে তাকে রক্ষা করে! দেশের লোক একসঙ্গে জমবে—সমাজের সব লোকই তো আসবে—বিচারে কি হয়, কি দাঁড়ায় তা দেখা যাবে। কার সাধ্য, কার ঘাড়ে সাতটা মাথা তাকে রক্ষা করে সেদিন, সেইটে একবার বুঝে নোব।’

হরিষবাবুর বড় বৌ ভীতা হইলেন। তিনি কুণ্ঠিত কণ্ঠে কহিলেন, ‘দেখ মা রঞ্জিনী, তোমাদের হাতে ধরে বলছি, এ সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

সময়টা আর কেউ কিছু কোরোনা। এবারে আমাদের মুখ চেয়ে সবাই চুপ করে থাকো। আর না হয় বলো, আমরা দেশ ছেড়ে চলে যাই।’

মোহিনী দেবী চিরদিনই ত্রায় ও ধর্মের পক্ষে মুক্তকণ্ঠে কথা কহিয়া থাকেন। অত্যাচার তিনি কোনকালেই নীরবে সহিতে পারেন না। লোকে সেজন্য তাঁহাকে ‘কর্কশ-ভাষিনী’ বলিয়া আখ্যা দিয়াছে। মোহিনী দেবী বড় গলা করিয়া উচ্চকণ্ঠে কহিলেন, ‘বেশ তো, দেখা যাবে কে গোপাল বোসের কি করে।’ ‘আহা, বেচারী দিন রাত নাখা য়াচ্ছে। কিসে দেশ ভাল হয়—কি উপায়ে ছোট বড় সবাই সুখে থাকতে পারে। আহা, মানুষ তো নয়, যেন সদানন্দ পুরুষ—স্বর্গের দেবতা। সদাই ঘাড় হেঁট—কত নরম, কত শান্ত! তারই অনিষ্ট চেপ্টা—ওঃ! পদ্মফুলে বজ্রাঘাত! দেশ কে উদ্ধার যাবে। এমন দেশ যে জলে পড়ে মরুভূমি হয়ে যাবে!’

এই বলিয়া মোহিনী দেবী জল লইয়া দ্রুতপদে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার পশ্চাৎ অপর সকলেই একে একে চলিয়া গেলেন। কেবল রজনী—রজনীকে লইয়া মতলব ও পরামর্শ আঁটিতে লাগিল। রজনী কহিল, ‘তুমি বাড়ীতে ঠিক থেকো। মনে রেখো, রজনী এখনও মরেনি। অন্য লোক টাকা খরচ করবে রজনী একেবারে মরে থাকবে না।’

হরিপুরের কাশীবাবুকে হাত করে, কোথাকার গোপাল বোস একপাশে মরে থাকবে। একশ টাকা কাশী বাবুর হাতে পুঁজি

দিলে—সে-ই সমাজ ঠিক করে নেবে। গরীব হ'লেও এখনও তার বংশ-মর্যাদা একেবারে চাকেনি, এখনও সমাজের অনেকে তাকে মানে—চেনে।' এই বলিয়া রত্নিনীর পানে চাহিয়া একটু কটাক্ষ করিয়া মুচকি হাসি হাসিয়া রত্ননী কহিল, 'কাশীবাবু আমা-দেবই হাতের লোক। প্রায়ই আমার বাড়ী যাওয়া আসা করে।'

রত্নিনী কহিল, 'না ভাই, এ বড় অসহ-অপমান। প্রাণ থাকতে এ অপমান সহিবে না। এর প্রতিশোধ নিতেই হবে। টাকা লাগে তাতে আমিও পিছোবো না। আমরা নেহাত আজও মরিনি দিদি।'

রত্নিনীর স্বামী তেজারতি মহাজনী কারবার করিয়া—লোকে বলে, বিশ পঁচিশ হাজার জমাইয়াছে।

দশম পরিচ্ছেদ

হরিশবাবুর মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে বিরাট ভোজের আয়োজন হইয়াছে। সমাজের সকল ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি ভদ্রগণ নিমন্ত্রিত হইয়াছেন, ভুরিভোজনের ব্যবস্থা হইয়াছে। অসংখ্য কাড়ালী সমাগত হইয়াছে। কাশী, কাঞ্চী, দ্রাবীড়, নবদ্বীপ, ভাটপাড়া প্রভৃতি স্থান হইতে বহু পণ্ডিত বহু শিষ্য লইয়া আসিয়াছেন। বাহির বাটিতে বসিয়া তাঁহারা শাস্ত্রের কথা তুলিয়া পরস্পর

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

তর্কযুদ্ধে বিভোর—আত্মহারা। বাটার বাহিরে কাঙালীগণ স্থানে স্থানে দল বাঁধিয়া চীৎকারে গগন ফাটাইতেছে। তথ্যদারগণ নানাভঙ্গীতে নানাস্বরে গান গাহিয়া স্বর্গ হইতে পুষ্প-রথ আনিয়া হরিষবাবুর মৃত জননীকে সশরীরে বৈকুণ্ঠে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতেছে। গ্রামের নানা স্থানে নিমন্ত্রণ বাড়ীর অন্তরে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ বলিয়া ধূমপানসহকারে কত খোস গন্ধে মাতিয়া কন্দ্ববাড়ী মুখরিত করিয়া তুলিতেছে। কন্দ্ব-কর্তা মহাপণ্ডিত বিজ্ঞ-প্রবর শিরোমণি মহাশয় চতুর্দিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া তত্ত্বাবধান ও পরিদর্শন করিতেছেন ও হস্তবদনে মিষ্ট-বাক্যে সকলকে আপ্যায়িত ও পরিতুষ্ট করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকটে আসিয়া সকলকে সর্বপ্রকার দোষ জ্ঞাপি ক্ষমা করিবার জন্ত অহরোধ করিতেছেন। কন্দ্বী হরিষবাবু অতি বিনীত ভাবে করঘোড়ে শিরোমণি মহাশয়ের পিছু পিছু ঘুরিতেছেন। ‘ক্ষমা করবেন, দয়া করে মার্জনা করবেন’ বলিয়া সকলের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। যেখানে কতকগুলি লোক একত্র জুটিয়া চুপে চুপে কোন কথা কহিতেছে, সেইখানেই শিরোমণি মহাশয় হরিষবাবুর সহিত ক্রতপদে অতি ব্যগ্রভাবে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে শাস্ত সংযত হইতে সনির্বন্ধ অহরোধ করিতেছেন। বাড়ীর পশ্চিমে বড় বড় চালাঘরে বায়ুন ঠাকুরের দল বাঁকুড়া ম্যানভূম জেলা হইতে আসিয়া লুচি, কচুরি, নানারকমের মিঠাই, সন্দেশ, তরকারি পাক করিতেছে ও স্নবিধা স্নযোগ বুঝিয়া বাটি-বাটি ঘটি-ঘটি ঘি, ময়দা সরাইবার যোগাড় করিতেছে

ও ধরা পড়িবার ভয়ে ভীত চক্ষে চারিদিকে চাহিতেছে। তাহাদের কেহ কোনরূপ কার্যে অবহেলা বা চৌধ্য অপরাধে ভৎসিত কিম্বা অপমানিত হইয়া আপনাদের গুরুত্বপূর্ণস্বরূপে কুলমর্যাদার অভিমান করিয়া আত্মনাদ করিতেছে। ভাণ্ডার ঘর বহু রকমের প্রচুর খাদ্যদ্রব্যে ভরপুর হইয়া, ক্ষুধার্ভ ওদরিকগণের সতৃষ্ণ দৃষ্টি ও লোলুপ রসনা—অতি তাঁব্র ভাবে আকর্ষণ করিতেছে। হরিষবাবুর বাটি তিন মহলে বিভক্ত। সকল পশ্চাতে রন্ধন-মহল। রন্ধন-মহল আজ মহিলাগণের কণ্ঠস্বর ও কথাবার্তায় মুখরিত। পাকশালার মধ্যে পাক-ক্রিয়ার পরিপূর্ণা অভিজ্ঞা গৃহিণীগণ বিবিধ অন্ন-ব্যঞ্জন পাকে নিরতা। বাহিরে, অন্ধনে গৃহের দাসী বা গ্রামের ‘রেমোর মা’ ‘হরের মা’ জোঠ বাঁধিয়া কোনো স্থানে বসিয়া মাছ কুটিতেছে—কোথাও তরকারি বানাইতেছে ও গ্রামের বা বাটীর বৌ ঝি দিগের গুণ, ব্যবহার বর্ণনা করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের মন মুগ্ধ করিতেছে। চারিদিকে গোলমাল। চারিদিকে মহাগোল—‘দাও’ ‘খাও।’ বৃষোৎসর্গ দানসাগর প্রভৃতি বিরাট ব্যাপার সমাধা হইলে হু’দিকে বৃহৎ অন্ধনে ভোজের আয়োজন হইতে লাগিল। এক অন্ধনে ব্রাহ্মণদিগের অপর অন্ধনে কায়স্থগণের ভোজন অন্তঃস্থানের পাত্র লবণ লইয়া পরিবেশক দল উপস্থিত হইল।

এই সময় নিমন্ত্রিত সমাগত ব্যক্তিগণের মধ্যে একটা বিষম গোলমাল আরম্ভ হইল। গোপাল তখন গম্ভীর ভাবে নীরবে এক পাশে বসিয়াছিল। জনা চাটুধ্যে চীৎকার করিয়া কহিতে

মোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

লাগিল, ‘আপনারা সবাই গোপাল বোসের বাড়ী’ব কেলেকারীর কথা শুনেছেন! সে সকল কুর্ছা-কেলেকারী এদেশে কে না জানে?’

এই কথা শুনিবামাত্র সমবেত লোকদিগের মধ্যে চারিদিকে—
হৈ-হৈ রৈ-রৈ রব উঠিল। শিরোমণি মহাশয় হরিষবাবুকে লইয়া জনার সন্মুখে উপস্থিত হইলেন। হরিষবাবু কাতর কণ্ঠে অহুন্নয় করিয়া কহিতে লাগিলেন, ‘জনাব্দন, বাবা, এবারে ক্ষান্ত হও। আমার দয়া করে ক্ষমা কর। দেখ বাছা, আমি দেশে থাকিনা। মনে করে দেখ, তিনি তোমাদের কত ভালবাসতেন—কত যত্ন করতেন। তাঁর নাম স্মরণ করে, আমার পানে চেয়ে আজকের দিনটা স্থির হও।’

চোরা না মানে ধর্ম্মের কাহিনী। জনাব্দন আহত ভ্রম্মকের মত গর্জন করিতে করিতে কহিল, ‘ওসব কথা কে শুনবে? ওসকল কথা আপনি রেখে দিন। কেন? আপনাকে তো পূর্বেই বলা হয়েছিল—আগেই আপনাকে সাবধান করে দেওয়া হয়েছিল। আপনি কৈ আমাদের কথা শুনলেন, কৈ দশজনের মান রাখলেন? জেনেছিলেন-ই-তো, গোপাল বোসকে নিমন্ত্রণ করিলে একটা ভয়ানক গোলযোগ বাঁধবে।’

গোপাল একপার্শ্বে বসিয়া নীরবে শুনিতেছিল, তাহার পার্শ্বে কয়জন নব্য যুবক বসিয়াছিল। তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া গর্জন করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ

কহিল, 'না, আর সহিতে পারা যায় না, এ বড় অসহ্য ব্যাপার। ছোট মুখে এত বড় কথা সহিতে পারা যায় না।'

গোপাল তাহাদিগকে শাস্ত করিবার জন্ত কহিল, 'দেখ, একটা মোটা কথায় বলে—'পাগোলে কি না বলে, মাতালে কিনা খায়।' ও কি আর একটা মাহুষ বলে গ্রাহ—ওর কথা কে শোনে—কে গ্রাহ করে? আজ হরিষবাবুর বাড়ীতে মহা সমারোহে কাজ। এ কাজে কোনরূপ বাধা হলে তাঁর কষ্টের সীমা থাকবে না।'

গোপালের কথায় যুবকদল শাস্ত হইল। শিরোমণি মহাশয়, দলাদলির কথা শুনিয়া একেবারে তেলে-বেগুনে জলিয়া উঠিলেন, তিনি ক্রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন, 'জনা, দেখ, তোকে বলি—বেশী কথা তুই বলিস না। খেতে এসেছিস, চুপে চুপে খেয়ে চলে যা।'

জনা চাৎকারে গগন ফাটাইয়া কহিল, 'কেন, আমরা কি ভিথিরি বামুন যে দেশে-দেশে বাড়ী-বাড়ী ভিক্ষা মেগে খেয়ে বেড়াই!' কৃষ্ণকায় লোমশ-দেহ জনার্দন দাঁত বাহির করিয়া চাৎকার করিতে তাঁহার মূর্তি প্রকৃতই ক্রুদ্ধ ভল্লকের মত হইয়া উঠিল। বালকগণ করতালি দিয়া হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল, 'ওরে, জনা-ভালুক ক্ষেপেছে রে—জনা-ভালুক ক্ষেপেছে।' লোকপুত্রের বালক বৃদ্ধ বহু লোক জনার্দনকে পশ্চাতে 'ভালুক-চাটুখে' বলিয়া নামকরণ করিয়াছিল।

শিরোমণি মহাশয়ের কথায় ও বালকদিগের উপহাসে জনার্দন ক্ষিপ্ত-কুজ্বরের ত্রায় হইয়া উঠিল। সে শিরোমণি মহাশয়ের মুখের নিকট হাত নাড়িয়া কহিল, 'তুমি টিকি নেড়ে বেশী

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

বড়াই ক'রো না। ভিথিরি বামুনের আবার এত বাড়াবাড়ি কিসে?' যখন শিরোমণি মহাশয় অপমানিত হইলেন, তখন অনেক লোক ক্রোধে গর্জিতে লাগিল। শিরোমণি মহাশয় সমাজের মাথা—আদর্শ মহাপুরুষ। গুণে জ্ঞানে তিনি লোকপুত্র অঞ্চলের ছোট বড় সকল লোকের প্রাণের দেবতা। তাঁহার অপমানে সমবেত লোকসকল ক্রুদ্ধ হইয়া জনা চাটুয্যেকে নানা ভাষে গালি বর্ষণ করিতে লাগিল। কেহ কেহ তাহাকে প্রহার করিতে উদ্ধত হইল, গোলযোগ ক্রমে ভীষণ হইয়া দাঁড়াইল। জনাঙ্গনের পক্ষে মতি বহু প্রভৃতি আরও অনেক ব্যক্তি উত্তেজিত হইয়া বিষম বিবাদ বাড়াইবার উপক্রম করিতে জনতা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িল! উভয় পক্ষ হইতে গগনভেদী 'মার' 'মার' শব্দ উখিত হইয়া হরিশবাবুর বৃহৎ ভবন ছাইয়া ফেলিল। মহিলাগণ যিনি যে অবস্থায় ছিলেন তিনি সেই অবস্থায় উপর ছাদে দাঁড়াইয়া ভীত চক্ষে ব্যাপার দেখিতে লাগিলেন। বাঁকুড়া, মানভূমের বামুন ঠাকুরেরা নাঁকরা, ছাতা হাতে লইয়া ছুটিয়া আসিল। তাহারা উচ্চকণ্ঠে কেহ কেহ বলিতে লাগিল, 'আমি বিষ্ণু-ঠাকুরের সন্তান' কেহ কহিল, 'আমি সাধুর সন্তান' কেহ কহিল, 'আমি ভগীরথের বংশের তিলক'— 'আমরা উপস্থিত থাকতে ব্রাহ্মণ ভোজনের ভাবনা?'

ঠাকুরদের মধ্যে দোলগোবিন্দ মুখ্যে সর্বত্র খুব কুলের গৌরব করিয়া বেড়ায়। তাহার পিতা কোথা হইতে আসিয়া মানভূম জেলায় দশ পনের খানি গ্রামে আপনার কুলের বড়াই করিয়া

দশ পনেরটি বিবাহ করিয়া কোথায় প্রস্থান করে ! সে কোথায়
 জন্মে, কোথায় মরে তাহা এ পর্য্যন্ত কেহ জানিতে পারে নাই ।
 দোলগোবিন্দের মাতা, স্বামীর প্রস্থানের বছবৎসর পরে
 দোলগোবিন্দকে প্রসব করে ও মাথায় মসলার ডালা লইয়া
 গায়ে-গায়ে বেচা-কেনা করিয়া দোলগোবিন্দকে মালুষ করে ।
 দোলগোবিন্দ চারি পাচ বৎসরের হইলে, জননী শিবাভূমিজকে
 লইয়া গ্রাম ছাড়িয়া বিদেশে আসিয়া এক হোটেলে পাচিকার
 কার্যে নিযুক্ত হয় । শিবাভূমিজ মরিলে, দোলগোবিন্দের মাতা
 হাতে কিছু টাকা করিয়া গায়ে ফিরিয়া আসে ও একটা ভোজ দিয়া
 সমাজে উজ্জলরূপে ধর্ম বজায় করে । দোলগোবিন্দ মালুষ হইয়া
 হাতা, বেড়ী, ঝাঁঝরা সঞ্চল করিয়া ‘ঠাকুর’ বৃত্তি অবলম্বন করে ।
 গলায় ময়লা কাল পৈতা ছাড়া তাহার ব্রাহ্মণত্বের অপর কোন
 পরিচয় পাইবার যো নাই ।—সে সদরে ছুটিয়া আসিল । তখন
 মুণ্ডিত-মস্তক হরিষবাবু অঙ্গনে যাইয়া নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণুলীর
 পদতলে পড়িয়া রোদন করিতেছিলেন । দোলগোবিন্দ
 তাঁহাকে সাঙ্ঘনা করিবার জন্ত উচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিল, ‘বাবু’
 ভয় কি আপনার, আপনি কোন চিন্তা করবেন না । আমি
 সাক্ষাৎ বিষ্ণু-ঠাকুরের সন্তান । এক আমাকে খাওয়ালে
 আপনার দশহাজার বামুন-ভোজনের ফল হবে । আপনি
 কোন চিন্তা করবেন না । আমার তাঁবে আরও অনেক ভাল
 ভাল কুলীন বামুনের ছেলে আছে, উঠুন আপনি, আপনার
 জাতকে আর খোসানোদ করতে হবে না ।’ জনা চাটুঘের দল

তখন ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ত্রায় জ্বলিতে লাগিল। জনা উত্তেজিত কণ্ঠে উচ্চৈশ্বরে কলিল, ‘আপনারা এখন ভেবে চিন্তে দেখুন, মানুষের ঋতির করবেন কি জাত ধর্ম বজায় রাখবেন। মানুষ গেলে মানুষ মিলবে কিন্তু জাত ধর্ম একবার গেলে আর তা ফিরে পাওয়া যায় না। বিশেষ এমন কাজ—এত বড় দুর্ভাগ্য কাজ ক’রে লোকে যদি অনয়াসে হাসতে হাসতে পার হ’য়ে যায়, তবে সমাজের তো আর কোন ক্ষমতাই থাকে না। তা হলে যার যা মনে লাগবে, সেই তা করতে থাকবে।’

জনার কথায় নিমন্ত্রিত লোকদিগের মধ্যে একটা খুব গোলমাল বাধিয়া উঠিল। কতকগুলি অজ্ঞ মুখ লোক বলিয়া উঠিল, ‘তাই তো বটে, সমাজ কি এমনই মরা?’ যাহারা নামে গন্ধে কুলীনের বংশধর ছিল, তাহারা কহিল, ‘সমাজের কুলীনের ছেলেরা কি মরেছে? রাজা বল্লালসেনের নাম কি এমনি ক’রে এর মধ্যে ডুবে যাবে? বটেই তো, যার যা মনে লাগবে সে কখন তা করতে পারবে না। গোপাল বোস সমাজের বুকে বসে এত বড় কাজ করে যে হাসতে হাসতে পার হ’য়ে যাবে, তা কখন হবে না। না—কখন না!’

জনা এই সময় চীৎকার করিয়া কহিল, ‘এক! কি গোপাল? গোপালের মেয়ে বৌ-তে না করছে কি?’

গোপাল অতক্ষণ নীরবে এক পাশে বসিয়াছিল। তাহার বৈধ্ব্য সহ-সীমা ছাড়াইয়া উঠিল, সে উন্নতের ত্রায় উঠিয়া দাঁড়াইল। বহু যুবক তাহার সঙ্গে উঠিয়া জনার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল, তাহাদের

মধ্যে কেহ কেহ জনাকে ধরিয়া প্রহার করিবার উত্তোগ করিল। গতিক ভাল নয় বুঝিয়া জনা সদলে চলিয়া গেল।

শিরোমণি মহাশয় উচ্চকণ্ঠে কহিলেন, ‘পাতা করিয়া দাও, ভোজন ক্রিয়া আরম্ভ হোক, যার খুসি হয় থাকে।’ পরিবেশক দল কলাপাতা ও লবণ লইয়া বাহির হইল। হরিষবাবুর ভোজনের বিরাট আয়োজন। কতকগুলি প্রকৃত ভদ্রলোক জনার দলের অন্তায় বুঝিয়া, গোপাল বসুর সততা জানিয়া কহিল, ‘আমরা গোপাল বোসকে চিনি, পাতা পাতিয়া দিন, আমরা বসি।’ এই বলিয়া অনেক লোক বসিয়া গেল। বৃহৎ অঙ্গনের দুই অংশে দুই ভাগে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের ভোজনের স্থান নির্দ্ধারিত হইয়াছিল, ব্রাহ্মণ কায়স্থ দুই ভাগে দুই দল বসিয়া গেল। যাহারা গোল বাধাইবার জন্ত উৎসুক উৎফুল্ল হইয়াছিল, তাহারাও হরিষবাবুর আয়োজন দেখিয়া লোভ সামলাইতে পারিল না। মোণ্ডা মিঠাই সন্দেশ রসগোল্লার পাহাড় স্তূপ দেখিয়া অনেকের রসনা লক্ লক্ করিতেছিল। তাহারা পাতার উত্তোগ দেখিয়া বসিয়া পড়িল। কেবল কাশীনাথের কথা শুনিয়া কতকগুলি লোক জনার দলে যোগ দিবার জন্ত প্রস্থান করিল—ফলে সমাজে দুইটা দল হইয়া দাঁড়াইল।

হরিষবাবু বালকের ন্যায় উচ্চকণ্ঠে কাদিয়া কহিলেন, ‘আমার মা-ঠাকরুণ পুণ্যবতী ছিলেন, তাঁর কাজে এমন হলো কেন? আমি মহাপাপী। আমারই পাপের ফলে—আমারই দূরদৃষ্টে এই রকম ঘটলো।’ এই বলিয়া তিনি সজোরে বুক

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

চাপড়াইতে লাগিলেন। শিরোমণি তাঁহাকে সাধনা করিয়া কহিলেন, ‘বৃহৎ কশ্মে গোল হ’য়েই থাকে। জান তো বাপু, বড় কাজ করতে গেলেই হিমালয়ের মত পাষণ—অচল অটল হ’তে হয়। জানই তো, যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-যজ্ঞে দুই শিশুপাল কি গোলযোগ বাধিয়েছিল। সে তো কাল ছিল দ্বাপর—আর এটা হচ্ছে ঘোর কলি।’

হরিষবাবু শিরোমণির পায়ে ধরিয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন, ‘ওঃ, আমার যে মাথা ঘুরছে! চারিদিক অন্ধকার দেখছি! আমার একি হলো!’ শিরোমণির উৎসাহ বাক্যে হরিষবাবু প্রশান্ত ও প্রবুদ্ধ হইয়া চারিদিকে করযোড়ে ঘুরিতে লাগিলেন। মহাসমারোহের কার্য্য মহাসমারোহে স্তম্পন হইল। চারিদিকে সন্দেশ, রসগোল্লা ছড়াছড়ি—মোঙা মিঠাইএর শিলাবৃষ্টি। হরিষবাবুর বৃহৎ ভবন ‘দিয়তাং ভোজ্যতাং রবে মুখরিত।’

একাদশ পরিচ্ছেদ

নয়ন বৌ নীরব—নিস্তরু—নিষ্পন্দ। ঘরের দাওয়ায় দাঁড়াইয়া উর্দ্ধদৃষ্টিে বিশাল শূন্য আকাশের পানে শূন্য দৃষ্টিতে শূন্য প্রাণে নয়ন কত কি ভাবিতেছে। নয়নকে দেখিলে মনে হয়, বথার্থ শুভ্র

প্রস্তরখণ্ড বুঝিয়া কোন অপার্থিব-শিল্পী এ অপার্থিব সুন্দর সৌম্য মূর্তি বাহির করিয়াছে, যেন এ অপূর্ব মূর্তি কোন অজ্ঞাত রাজ্যে গুপ্ত ভাবে লুকাইয়া ছিল, স্বয়ং বিধাতাও তাহার সন্ধান জানিতেন না। গোপাল দূর হইতে নয়নের সে অলৌকিক মূর্তি দেখিয়া ভীত হইল। তাহার চরণযুগল মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত হইয়া রহিল। সত্যই গোপালের নড়িবার বা চলিবার শক্তি যেন নিমিষে তিরোহিত হইল। সে যেখানে ছিল সেইখানে নীরবে দাঁড়াইয়া একমনে কত কি ভাবিতে লাগিল। ভাবনার ভীষণ স্রোত-প্রবাহে গোপাল আপনাকে ভাসাইয়া দিল, ভাবিতে ভাবিতে গোপাল এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিল। সে আবার দেখিল, যেন শরতের সাক্ষ্য-গগনে মেঘমণ্ডল-মধ্যবর্তী অপূর্ব জগজ্জননী জগদ্ধাত্রী মূর্তি তাহার গৃহে বিরাজিতা! নয়নের এই আনন্দময়ী মূর্তি দেখিয়া গোপালের হৃদয় আনন্দে নাচিয়া উঠিল। গোপাল সাহসে ভর করিয়া, নয়নের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। গোপালকে দেখিয়া নয়ন সরলা বালিকার স্রাব কঁাদিয়া উঠিল।

নয়নের আজ এ কি ভাব—এ কি মূর্তি! নয়নের সে হাস্যময়ী চির বসন্তময়ী মধুর ভাব আজ কোথায়? কোথায় সে অপূর্ব ভাব আজ হঠাৎ লুকাইল? কুসুমাদপি-নয়ন সত্যই আজ বজ্রাদপি কঠোর! নয়নের স্ববর্ণময়ী মূর্তি আজ কঠোর বজ্রময়ী। নয়নের নয়ন আজি অশ্রুভরা! অশ্রুপূর্ণাক্ষী নয়ন, কঠোর দৃষ্টিতে পতি-মুখপানে চাহিয়া রহিল। গোপাল বিগলিত হৃদয়ে, করুণ কর্ণে, নয়নের হাত ছুঁখানি ধরিয়া

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

কহিল, 'নয়ন, আমায় কমা কর—আমায় দয়া কর। আমি অধম—আমি পতিত—আমি চণ্ডাল। তুমি স্বয়ং লক্ষ্মী-স্বরূপিনী—তুমি কমলা—এ অধমের গৃহ তোমার উপযুক্ত স্থান নয়। জানি না, কোন জন্মের পুণ্যে—কোন সৌভাগ্যে তোমার মত মহারত্ব আমার গৃহ উজ্জল করেছে—কোন তপস্কার ফলে তোমাব মত দেবী আমার পাপ-সংসারে উদয় হয়েছে। সত্যই তুমি রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী। এ গ্রহের, এমন সংসারের যোগ্য। তো তুমি নও! এ মাটির পৃথিবীর উপযুক্তও তুমি নও। বিধাতা বড় দয়া ক'রে তোমার মত অমল্য রত্ন আমাকে দিয়েছিলেন, আমি পাপী, তোমায় রাখতে পারব কেন?' বলিতে বলিতে নয়নজলে গোপালের হৃদয় ভাসিয়া গেল।

গোপাল কাদিতে কাদিতে পুনরায় কহিল, 'নয়ন, আমি তোমায় চিনি—তোমায় ভালরূপেই জানি, জানি তুমি এঁদো-ডোবায় সোনার কমল। আমার এই অন্ধ-কূপে তোমার মত সোনার শতদল-ফুলে সংসার আলো করবে, স্বর্গের মৌরভ বিলাবে, এ তো কল্পনার অতীত। তুমি দেবলোকের সুখা-স্বরূপিণী! অসুরের এ অমৃত কখন সুখভোগ্য হতে পারে না! আজ আমার ঘরে প'ড়ে কমলের বক্ষে বজ্রাঘাত সহিতে হলো। এ দৃশ্য যে আর দেখতে পারি না' বলিয়া গোপাল বসিয়া পড়িল। এ কি! গোপাল যে সংজ্ঞাহীন—মূর্ছিত!

নয়ন পাগলিনীর শ্রায় ভীত ত্র্যস্তভাবে উঠিয়া গোপালকে শুক্রবা করিতে লাগিল। দেবী-করস্পর্শে মৃতদেহে জীবন সঞ্চারিত

হইল। গোপাল ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল কিন্তু তাহার নয়নে পলক নাই—মুখে কথাটিও নাই। গোপাল নীরব—নিমন্তর প্রস্তর-পুত্তলিকার ন্যায় নীরবে, হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর সম্মুখে বসিয়া রহিল। নয়ন বোঁ কহিল, ‘দেখ, আমাদের দেশে একটা প্রসিদ্ধ কথা চলিত আছে—‘বিপদীধৈর্য্যম।’ মানুষ যে কেমন মানুষ—সে যে কতটা পণ্ডিত ছেড়ে মনুষ্যত্ব লাভ করেছে—কতটা উচুতে উঠে বড় হয়েছে, তা বুঝে নেবার মাপকাটি—বিপদে সাহস, বিপদে ধৈর্য্য। শত্রুকে বিনষ্ট করতে হলেও আগে ভাবতে হয়—আগে তার ব্যবস্থা বন্দোবস্ত ঠিক করতে হয়—তাতে প্রবল ধৈর্য্য চাই। ধৈর্য্য নইলে মাথার ঠিক থাকে না। মাথা ঠিক রাখতে না পারলে কোন ছোট কাজের ব্যবস্থা করা যায় না, বড় কাজের সাধনা তো বহুদূরের কথা। গোপাল রুদ্ধ কণ্ঠে কহিল, ‘আর কাজ করতে জীবনে সাধ নাই। যে জগতে বিচার নাই, যে সংসারে সংকার্য্যের পুরস্কার অযোগ্য—বিড়ম্বনা অসংকার্য্যের পরিমাণ—সম্পদ-সুখ-সন্তোষ, সে জগতে—সে সংসারে আর কাজ করবার ইচ্ছা নাই। মনে হচ্ছে, সে সংসারে এই ভারী জীবনটাকে বয়ে বেড়ানও মহা বিড়ম্বনা।’

নয়নের স্নান মুখে এতক্ষণে হাসির শুভ্র সমুজ্জ্বল রেখা সমুদ্ভাসিত হইল। নয়ন স্বভাবসত্ত্ব যুহুহাস্তে কহিল, ‘তুমি যে বহু সময় বহুবার বলেছ, ভগবানের সেই অমৃতবাণী—

‘কন্ধ্যো রাধিকারাস্তে মা ফলেষু কদাচন।’

বাস্তবিক জীবনের এতদিন কেটে গেল, এখন যদি ভগবানের সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

সেই মহৎ বাণীর অর্থ প্রাণের মধ্যে না বুঝতে পারি যদি সংসারের কর্তৃক্ষেত্রে এতটা ভুক্তভোগী হ'য়েও না অল্পভব করতে পারি যে কর্ত্ত্বাই মানুষের অধিকার, অন্য অধিকার তার একটুও নাই, তবে এতদিন এ জীবনটা বয়ে বেড়ানই যে বৃথা হলো।

গোপাল, গভীর হৃদয়ের গভীর অস্তস্থল হইতে কহিল, 'আর ফাঁকা মুখের ফাঁকা কথায় চিঁড়ে ভিজে না। আর আমি কিছুই বিশ্বাস করি না—কিছুই আর মানতে চাই না। ভগবান—ভগবানের রাজ্যে ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মাকর্ম্ম বলে কিছু যে ভেদাভেদ আছে—পাপ পুণ্যঃ বা পাপ পুণ্যের ফলাফল কিছু যে আছে, তা আর প্রাণ যেন কিছুতেই মানতে চায় না।'

নয়ন গোপালের মুখে আজ কথাটা শুনিয়া প্রাণে বড় ব্যথা পাইল। সে জানিত, গোপাল ভগবানে একান্ত বিশ্বাসী—ভগবানের প্রতি একান্ত অল্পরাগী। এমন বিরল-বিশ্বাসী ভক্ত সাধু স্বামীর প্রাণে হঠাৎ কেন এ বিষম পরিবর্তন ঘটিল। স্বর্গের পবিজ্ঞ শীতল বাতাসে কেন নরকের এমন বিকট পুত্তিগন্ধময় বায়ু বহিল? এ কি হইল! নয়ন আকুল হৃদয়ে সন্নেহে নীরব-ভাবে ভগবানকে ডাকিল, প্রাণের ভাবে কহিল, 'ভগবান, দয়া কর প্রভো, এ ঘোর সঙ্কট হ'তে রক্ষা কর।' ব্যাকুল কণ্ঠে স্বামীকে কহিল, 'কেন, তুমি যে সকল সময় বলতে, ভগবানের পথ রহস্যময়। সাধু কেম্বিনের এ কথাটা তোমার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল। আজ কোথা গেল স্বর্গের সে মহামন্ত্র?'

গোপাল বিরক্তস্বরে উত্তেজিত কণ্ঠে কহিল, 'চুলোয় গেল সে

মজ্জ—চুলোয় যাক্ সে মজ্জ । মজ্জ-কজ্জ সব মিছে ।’ বন্ধ যেন বিদীপ করিয়া গোপালের মুখে বাহির হইল, ‘ভগবানের অস্তিত্বে আজ আমার অবিশ্বাস হয়েছে—তার বিধানে আজ অভক্তি জন্মেছে ।’

নয়ন কহিল, ‘ছি ছি, তমন কথা আর মুখে এনো না ।’

গোপাল উচ্চ কণ্ঠে স্পষ্টে বজ্র নির্ঘোমে ক্ষিপ্তের ন্যায় বলিয়া উঠিল, ‘আনবো—শতবার সহস্রবার আনবো । নইলে তোমার মত নিষ্কলঙ্গ চন্দ্রে কলঙ্গ, এও কি প্রাণে সহ্য হয় ? দুর্কিসম্ভ বিঘাত্ত-ক্ষতে অমৃত প্রলেপের ন্যায় নয়ন যুত্‌হাস্তে কহিল, ‘সহ সকল গুণের—সমুদয় শক্তির শ্রেষ্ঠ গুণ—শ্রেষ্ঠ শক্তি । সহই সাধনা—সহই তপস্যা—সহই যোগ । সমগ্র গীতা, সাধনাব শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, পীরভাবে, অচল অটল ভাবে—সহ্য করা । তাতেই মানুষের মনুষ্যত্ব বিকশিত হয় । দম্ব-সহিষ্ণুতাই মুখ্য সাধনা, সেই বলেই মানুষ ধৈর্য্য বীধ্যবান মহা মানুষ হ’য়ে থাকে সেই মানুষের নাম, ‘লৌহমানব’ যাকে পাশ্চাত্যেরা আজকাল অস্টিমানব superman বলে ব্যাখ্যা করেছে । এদেশ বহুকাল পূর্বে ভগবান অতিমানবের গুচতত্ত্ব বুঝিয়ে গেছেন । যোগী-জনই অতিমানব । যোগী এ জগতে স্থখ দুঃখের অতীত মহাপুরুষ । তিনিই পরমানন্দের অধিকারী । একমাত্র স্থিতি প্রজ্ঞা স্থিতিধর্ম্মই মহাপুরুষ—মহাযোগী । ভগবান তাঁর স্বরূপ লক্ষণ তুলে বলছেন :—

প্রজ্ঞাতি যদা কামান সর্কান পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মস্তেবাস্থনা তুষ্ট স্থিত-প্রজ্ঞা তদোচ্যতে ॥

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

দুঃখস্বপ্নবিগমনা স্বপ্নে বিগত স্মৃহ ।

বীতরাগে ভয়ক্রোধ স্থিতিধী মুনিক্রচ্যতে ॥

গোপাল মুগ্ধনেত্রে দেখিল—তাহাদের সম্মুখ হইতে জগদ্ধাত্রী মূর্তি তিরোহিত হইয়াছে, তাহার স্থলে বীণাপাণি ভারতী মূর্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাকে স্বহস্তে বিমানামৃত বিতরণ করিতেছেন। গোপাল বিন্ময়ে—কৌতুহলে অভিভূত হইয়া সাক্ষাৎ ভারতীর সম্মুখে নীরবে—নিম্নকভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। ক্ষণকাল গোপাল আত্মসম্বরণ করিয়া কহিল, ‘নয়ন, সত্যই তুমি স্বর্গের দেবী, তুমি যথার্থই বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীকৃপিনী। আমার বহু পুণ্য ফলে—আমার বহু জন্মের তপস্যা আর মহৎ সৌভাগ্য ফলে তুমি মর্ত্যলোকে এসে আমার মত দীন হীনের কুটার আলোকিত করেছ। আমি বুঝলেম, তুমি স্বয়ং বাগ্‌দেবী—তুমি সাক্ষাৎ সীতারূপিনী। তোমার মত রমণী-রত্ন যে পুণ্যবান, যে ভাগ্যবান লাভ করে, তার আর অভাব কি—তার আবার দুঃখ যন্ত্রণাই বা কি?’

এই বলিয়া গোপাল মুগ্ধনেত্রে নয়নের অপার্থিব সৌন্দর্য মগ্নিত মুখপানে চাহিয়া রহিল। চাহিতে চাহিতে গোপালের মতিভ্রম ঘটিল। উচ্চকণ্ঠে চীৎকার করিয়া গোপাল কহিল, ‘নয়ন, তোমার মত দেবীর অতি শুভ্র অতি পবিত্র নামে কলঙ্ক! এও কি প্রাণে সহ্য হয়? না না, এ সহ্য হয় না—কখনই না! প্রাণ থাকতে এ সহ্য হয় না। এর প্রতিশোধ পূর্ণরূপে নিতে পারি তো এ জীবন রাখবো, নইলে’—এই বলিয়া

১১৪ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

গোপাল ক্ষিপ্তের জ্বায় দ্রুতপদে গৃহ-হইতে প্রস্থান করিল।
উৎকণ্ঠিতপ্রাণে নয়ন শয্যায় শায়িত উষার পার্শ্বে আসিয়া
বসিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

উষা বয়স্কা। উষা প্রায় তের চৌদ্দ বৎসর বয়স্ক্রম অতিক্রম
করিয়া পঞ্চদশে পদার্পণের উপক্রম করিয়াছে। কমল-কলিক।
পূর্ণাঙ্গে বিকশোন্মুখ—ত্রয়োদশীর শশধর—পূর্ণিমার পানে
প্রধাবিত।

নয়ন কণ্ঠার পার্শ্বে বসিয়া ডাকিল, ‘উষা!’ উষা উত্তর
করিতে পারিল না—নীরবে রহিল। মা দেখিল, মেয়ের চক্ষের
জলে বালিস ভিজিয়া গিয়াছে। উষা তখনও শয্যায় পড়িয়া
নীরবে রোদন করিতেছিল। মা একবার দুইবার তিনবার
মেয়েকে ডাকিল, মেয়ে আর স্থির থাকিতে পারিল না,
বালিকার জ্বায় কাঁদিয়া মায়ের পা-দু’খানি জড়াইয়া ধরিল।
ভগ্নকণ্ঠে ভগ্ন-ভাষে কহিল, ‘মা, চলো, আর আমরা এখানে
থাকব না—লোকপুরে আর মানুষের থাকতে নাই। গাঁ এখন
শিয়াল কুকুরের বাসা হ’য়েছে।’

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

নয়ন দেখিল, বড় সঙ্কট ! চারিদিকেই মহা সঙ্কট ! গায়ে নানা কথা নানা লোকের মুখে—ঘরে স্বামী উন্নতের শ্রায়—কণ্ঠা মৃতপ্রায়—ঘরে বাহিরে বিপদ ! এখন এ অবস্থায় কোথা যাই, কি করি ! নয়ন ভাবিয়া ভাবিয়া বুঝিল, এ সময়ে বড় ধৈর্য্য ধরিতে হইবে—বড় কঠিন হইতে হইবে। কোমলে কঠোর মিশিয়া এক অপূৰ্ণ মৃতি আজ নয়ন ধারণ করিল। নয়ন ধীর গম্ভীর স্বরে কঠোর কণ্ঠে কহিল, ‘উষা, তুই তো এখন আর কচি মেয়ে ব’স। ছিঃ অমন ছেলেমি ক’রোনা। কিসের ভাবনা ? কান্না কেন ? তুই তো জানিস—তুই তো বলি বাছা, গাঁ এখন শিয়াল কুকুরের বাসা। শিয়াল কুকুরের কথায় কি এসে যায় মা ?’ উষা কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল, ‘না মা, তাদের কথা ধরি না, এখানে আমার বড় ভয় করছে। আজ বড় ভয়ের কথা শুনেছি।’

নয়ন ব্যাকুল কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি কথা ?’

পাছে মা ভয় পায় বলিয়া কথাটা বলিতে উষা ইতঃস্তত করিতে লাগিল। মনে মনে বলিতে লাগিল, কথাটা এখনি বলি কি না। মায়ের কাছে এখনই বলি, কিম্বা বাবা আসিলে সকলের কাছে বলি। এই ভাবিয়া উষা নীরবে বসিয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে গোপাল হাসিমুখে ঘরে ফিরিয়া আসিল। পতির হাসিমুখ দেখিয়া নয়ন সশরীরে স্বর্গের সিঁড়িতে পদার্পণ করিল। গোপালের এমন হাসিভরা মুখখানি নয়ন কিছুদিন হইতে দেখিতে পায় নাই। বহুক্ষণ পরে ভূষিতা-চাতকিনী—নবীন মেঘ দেখিয়া আনন্দ-নীরে ভাসিতে লাগিল। গোপাল আসিয়া

কহিল, 'এতকণে হাঁপ ছেড়ে বাঁচলুম, বুকের বোঝা—পাথর নেমে গেল।'

নয়ন কহিল, 'কেন, হ'লো কি? হঠাৎ এমন কি স্বর্গ ধরে কেলে সে, সকল দুঃখ—সকল যন্ত্রণা জুড়িয়ে গেল, ব্যাপার কি?'

গোপাল কহিল, 'শিরোমণি মহাশয়ের কাছে গেছলুম।'

নয়ন...তারপর?

গোপাল...তারপর বল্লেন, কোন চিন্তা নেই। আমি তো তোমায় জানি, তোমার খবরও সব রাখি, বাজে লোকের বাজে কথায় তুমি মন খারাপ ক'রোনা। জনা চাটুখ্যে—তার দলবলকে এ অঞ্চলে না জানে কে—না চিনে কে? তুমি স্বর্গ—তারা নরক। তারা কি তোমায় ছুঁতে সাহস করতে পারে গোপাল?

উষা বলিল, 'বাবা, ওসব কথা শুনোনা। এখানে কাউকে আর বিশ্বাস নেই।'

গোপাল দৃঢ়স্বরে কহিল, 'সে কি! কি বলিস উষা? শিরোমণি মহাশয় কি মাছুষ? তিনি যে দেবতা—দেবতা কি, আমি তো বলি, তিনি স্বয়ং ভগবানের অবতার। তাঁর কথা বিশ্বাস করব না, তাঁর কথা মানব না তো কাকে মানবো—কার কথা শুনবো মা?'

উষা ক্রোড়িতে ক্রোড়িতে কহিল, 'আমি হর-পিসির কাছে গুনলুম, জনা চাটুখ্যে এক ভয়ানক ভাকতেই দল তৈরি সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

করেছে, সে ভাকাতের দল নিয়ে আমাদের বাড়ী ডাকাতি করবে।’

গোপাল হাসিয়া কহিল, ‘কি জন্ত ডাকাতি করবে, আমাদের কি আছে? টাকা কড়ি গহনা-পাতি থাকলে সেই লোভে গকাতি করে। আমাদের তো টাকা কড়ি গহনা-পাতি কিছুই নেই, কি জন্ত ডাকাতেরা আসবে?’

উষা কহিল, ‘শত্রু কি কেবল টাকা নিতে আসে? তোমার যে পায়-পায় শত্রু বাবা? তোমার টাকা না পেলেও জীবন নিতে পারে তো।’

গোপাল উষার কথা শুনিয়া একটু হাসিল। নয়নের প্রাণ চমকাইয়া উঠিল—মুখ শুকাইয়া গেল। গোপালের মুখে হাসি দেখিয়া নয়ন মনে মনে বিরক্ত হইল। নয়ন বিরক্ত কঠে কহিল, ‘তোমার সবই অগ্রাহ্য। তুমি কিছু গ্রাহ্য করতে চাও না। বিপদ ঘটেতে বেশীক্ষণ লাগে না। ভগবান রক্ষা করছেন তাই এমন জায়গায় আজও প্রাণে বেঁচে আছি।’

গোপাল হাসিয়া কহিল, ‘কথাটা সকল সময় মুখে বল, কাজে দেখাতে পার কৈ? ‘রাগে হরি মারে কে, মারে হরি রাগে কে।’—কথাটা কতদিন কতবার তোমার মুখে শুনতে পাই। কথাটা কাজে দেখাও, নহিলে ফাঁকা-মুখের ফাঁকা-কথার লাম কি?’

নয়ন গোপালের কথার ঠিক উত্তর খুঁজিয়া পাইল না! বাস্তবিক সে মনে প্রাণে ব্যস্ত ও বিশ্বাস করিত যে, ভগবান

যাহা করিবেন তাহাই হইবে, তাহা রদ করে এমন কলি-জগতে আর কিছুই নাই। এইটা নয়নের প্রাণের ধারণা—হৃদয়ের বিশ্বাস। সেই বিশ্বাস লইয়াই নয়ন নিতান্ত ভারাক্রান্ত প্রাণটাকে বহিয়া গোপালের আদারময় কুটার আলে করিয়া রাখিয়াছে।

গোপাল হাসিয়া কহিল, ‘যে দিন ছুনিয়ার মালিক বুঝবেন, এ জীবনটাকে এ সংসারে রাখবার আর দরকার নাই, সেদিন তিনি নিশ্চয়ই এটাকে টেনে নেবেন। সে জন্ত তোমার আমার ভাবনা নিষ্ফল, তুমি আর ভেবোনা। তুমি আমি ভাবনা-সাগরে ডুবে মলে মেয়েটার উপায় হবে কি? দেখছ কি উষার দশা কি হয়েছে! দিন দিন সে যে শুকিয়ে উঠছে!’

নয়ন দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া কহিল, ‘উষার বোধ হয় অস্থখ হয়েছে। রেতে গর গা’টা গরম বলে আমার বোধ হয়েছিল।’ উষা কহিল, ‘না মা, আমার গা’টা কিছু গরম হয়নি। বড় বিষম স্বপ্ন দেখেছিলাম, ভয়ে আমার প্রাণ কাঁপতে লাগলো! আমার দেহটা যেমন জল হ’য়ে গেল।’ গোপাল উৎকণ্ঠিত প্রাণে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি স্বপ্ন দেখেছিলে উষা!’ উষা ব্যাকুল কণ্ঠে কহিল, ‘সে কথা তোমার শুনে কাজ নেই বাবা।’

গোপাল ছাড়িল না, জেদ করিয়া কহিল, ‘না মা, সে আমি কিছুতেই ছাড়ব না। স্বপ্নের কথাটা তোমায় বলতেই হবে।’ উষা অগত্যা কহিল, ‘বড় ভয়ানক স্বপ্ন বাবা, এমন স্বপ্ন আমি জীবনে কখন দেখিনি। আমার মনে হ’ল, জনা—জলন্ত মশান থেকে আমাদের বাড়ী এলো। মশানের আগুন জলতে জলতে

জন্য মত চেহারা হ'লো, তারপর হাজার হাজার মানুষ জনস্তু-
জনা হয়ে উঠলো, তারা সকলের ঘরের চালে আগুন হয়ে-হয়ে
দুরতে লাগলো। গাঁ-ময় আগুন—দেশময় আগুন—চারি দিকে
আগুন হু হু জ্বলতে লাগলো। চারিদিকে বেড়া-আগুন,
কোথাও পালাবার পথ নেই। তারপর আকাশ থেকে আগুন
নেবে এসে মাকে তুলে নিয়ে গেল। বাবা, তুমি আমি কেবল
সেই আগুনের মধ্যে পড়ে রইলুম। তারপর গাঁ আগুনে
জ্বলতে লাগলো।' বলিতে বলিতে উষা কাঁপিতে লাগিল,
তাহার মুখে আর কথা বাহির হইল না। গোপাল, প্রবোধ
দিবার জন্ত মেয়ের মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিল, 'আর
এসব কথা মনে করোনা। স্বপ্নের কথা সব মিথ্যে। মিথ্যে
ভাবনা ভেবো না, এস আমরা ওঘরে গিয়ে গান করি।'

গোপাল উষার হাত ধরিয়া বাহিরের ঘরে যাইয়া উষার
হাতে হারমনিয়ম দিল, পরে পিতা পুত্রীতে গান গাহিতে লাগিল।
উষা গানের সঙ্গে হারমনিয়ম বাজাইতে আরম্ভ করিল। গোপাল
পত্নী ও কন্যাকে যেমন লেখাপড়া শিখাইত—তেমনি তাহা
দিগকে লইয়া সঙ্গীতেরও অভ্যুদয় করিত। কেবল নিজের
ঘরে নয়, বাহিরে বাঙ্গালীদিগের পাড়ায়ও সে লেখাপড়ার সঙ্গে
গাহনা-বাজনার শিক্ষা দান করিত। এই কারণে তাহার শিক্ষা
নিয়ন্ত্রণের মধ্যে বড় আমোদের জিনিস হইয়া দাঁড়াইছিল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

লোকপুর গায়ে খুব গুজব উঠিল, গোপালের ঘরে সস্তর ভাকাত পড়িবে। জনা যেক্রপ সাহসে বলে বলিয়ান—কুট বুদ্ধিতে তেমনি হীন, দুর্বল। তাহার বুদ্ধির বিড়ঘনায়, পরামর্শের দোষে কথাটা বাহির ও জাহির হইয়া পড়িল। দেশের সকলেই জনাকে ও তাহার দলবলকে জানিত। বিশেষতঃ হরিষবাবুর মাতৃ-শ্রদ্ধ উপলক্ষে জনার্দন কর্তৃক যে একটা বিরাট গণ্ডগোল ঘটয়াছিল, তাহাতে লোক-পুর সমাজের অনেকেই জনাকে চিনিয়াছিল। জনাই যে একজন যে সে লোক নহে, এই বিশ্বাস হৃদয়ে ধরিয়া সেদিন বহু লোক ঘরে ফিরিয়াছিল। লোকপুরঅঞ্চলে বহু স্ত্রী পুরুষ সেদিন হরিষবাবুর বাটতে উপস্থিত হইয়াছিল। স্ত্রীলোকদিগের অনেকেই মনে করিয়াছিল, জনা চাটুষ্যে মনে করলে অনায়াসে রাজার রাজত্ব ঘুচাইয়া দিতে বা কাড়িয়া লইতে পারে। যাদব শিরোমণি মহাশয়ের মধ্যস্থতায় ও গোপালের আপনার সংগুণে ও সদাশয়তায় বিশেষতঃ হরিষবাবুর মুখ চাহিয়া সেদিনে ভোজের ব্যাপারে বিশেষ কোন গোলযোগ ঘটে নাই এবং দলাদলির প্রলঙ্ঘনে জনার-ই পরাজয় ঘটয়াছিল, তথাপি উপস্থিত লোকদিগের মধ্যে অনেকেই মনে মনে বুঝিয়াছিল, জনা একজন অসাধারণ সাহসী ও বলবান পুরুষ।

জীবলোকদিগের মধ্যে অনেকেই মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়াছিলেন, জনা-
চাটুয্যে সত্যিই কলির ভীম। অনেকেই কহিতে লাগিল, জনার্দনের
চই আঙ্গুল পরিমাণ লাঙ্গুল কেহ কেহ নাকি চক্ষে দেখিয়াছে।
জনা যথার্থই হতুমানের অবতার বিশেষ। কেহ বলিতে লাগিল,
জনাকে লাঠির ভর করিয়া লাফাইয়া দু'তলার উপরিস্থ ছাদে উঠিতে
অনেকে দেখিয়াছে। কেহ কহিল, জনা পিশাচ-সিদ্ধ। সে আমা-
বস্ত্রায় শনি মঙ্গলবারের রাত্রিকালে শ্মশানে যাইয়া মড়া জাগাইয়া
তাহার সহিত কথা কয়। এইরূপ জনা সম্বন্ধে নানাভাবে নানা
কথা কহিতে লাগিল। ফলে জনা দেশমধ্যে অচিরেই একজন
অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত ও প্রচারিত হইয়া উঠিল।
দেশের বহু বদমায়েস—যাহাদের চুরি জুয়াচুরি ভিন্ন উদরায়
সংস্থানের আর উপায়ান্তর নাই, তাহারা অনেকেই জনার্দনের
বিজয়-নিশানের তলে আসিয়া আশ্রয় লইল। জনার্দনের দল
বিলক্ষণ পুষ্টি লাভ করিল। জনার্দন মনে করিল, এখন সে শিখ-
পাহারা-পরিবেষ্টিত ধনবান হরিষবাবুর বাড়ী পর্য্যন্ত অনায়াসে
লুট-দরাজ করিতে সক্ষম।

জনা কতকগুলি লোক লইয়া রজনীর ঘরে আসিয়া উপস্থিত
হইল, তখন রাত্রি প্রায় দুই প্রহর। আকাশ মেঘাবৃত, গাঢ় ঘন
অন্ধকারে ভীষণ রাত্রিটা যেন বিষম ভারাক্রান্ত ও স্তম্ভিত হইয়া
নীরবে ঠিক একই আয়গায় নিশ্চল অবস্থায় দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।
জনার দলের লোকের পদশব্দে ও নিশ্বাসে রাত্রির গভীর নিস্তব্ধতা
ভাঙিয়া গেল। বৃক্ষশাখে পক্ষীসকল ব্যাকুলকণ্ঠে ডাকিয়া উঠিল,

একটা পেচক ঘনাবৃত পত্রের মধ্য হইতে ধূস্র রবে গভীর ডাক ছাড়িল। রজনী তখন গাঢ় নিদ্রায় নিমগ্ন। নিদ্রার ঘোরে কিছু সংজ্ঞা ছিল না। রাত্রির নিশ্চলতা ভয়ের সহিত তাহার নিদ্রা ভাঙিয়া গেল। জনা তাহার দ্বারে আঘাত করিয়া ডাকিল, ‘রজনী, ও রজনী?’ রজনী ঘুমের ধোরে জনার কণ্ঠস্বর ভাল বুঝিতে পারিল না, বলিল, ‘কে?’

জনা কহিল, ‘চিন্তে পাচ্ছ না, আমি গোপাল বোস। রজনী তাড়াতাড়ি দুয়ার খুলিল। দুয়ার খুলিয়া দেশলাই জালাইয়া প্রদীপ ধরাইল।

জনা সদলে রজনীর গৃহমধ্যে আসিয়া তক্তাপোষে বসিল। ঘরের মধ্যে হুঁকা, কলিকা, তামাক, টীকা সকলই ছিল, জনা কহিল, ‘রমা শালা মড়ার মত চূপ করে বসে রইলি কেন! তামাক সাজ না। রমা জনার পূর্বপরিচিত জনৈক বদমায়েস, রমাই জনার হুকুম তামিল করিতে প্রবৃত্ত হইল। তামাক সাজিয়া রমাই জনার হাতে হুঁকা দিল, জনা তখন গাঁজার নেশায় চক্ষু লাল করিয়াছিল। তামাক সেবন করিয়া জনাই রজনীর দিকে চাহিয়া কহিল, ‘আর দেরি করলে সব কাজ পণ্ড হবে।’ রজনী ক্রকুটী করিয়া কহিল, ‘আমি কি দেরী করতে বলছি? গোপালের সর্বনাশ যেদিন দেখব, সেদিন থেকে চার-গায়ে বুক ফুলিয়ে বেড়া।’ বলিয়া একটু থামিয়া স্বর গাঢ় করিয়া পুনরায় বলিল, ‘তোদের দিয়ে কি আমার সে দিন আসবে; তোরা মেয়েমানুষের অধম। তা নইলে গোপাল বোসের দামড়া-মেয়ে, নিশ্চিন্তে

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

বারো-গায়ে খেয়ে পরে বেড়াচ্ছে!’ বলিয়া বাঙ্গাল নয়ন অঞ্চল দিয়া ঢাকিল।

জনাই রজনীর হাতে ধরিয়া কহিল, ‘কাদিসনে ভাই, তোর জনাই থাকতে ভাবনা কিসের! এ কি গোপাল বোস! তুই একটু সহায় হ’ ত, দেখি একবার ব্যাটা কোথায় যায়? রজনী সোজা হইয়া বসিয়া কহিল, ‘আমি সহায় না হ’লে এতদিন তুই কোথায় থাকতিস জানিস!’

জনাই কহিল, ‘থাকু ওসব কথা পরে হবে।’

পরে উভয়ে অনেক রাত্র পর্যন্ত যে সমস্ত পরামর্শ করিল, তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

সেদিন প্রভাতে পূজা অর্চনা সমাপন করিয়া নয়ন বৌ সবে মাত্র রান্নাঘরে প্রবেশ করিয়াছে, এমন সময় প্রবোধ,—‘বৌদিদি কোথায়?’ বলিয়া অন্ধরের প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল।

নয়ন বৌ ত্র্যস্ত মস্তকে অঞ্চল টানিতে টানিতে পাকশালার বাহিরে আসিয়া সহাস্ত আননে কহিল, ‘ঠাকুরপো যে! এতদিনে মনে পড়ল বৌদিদিকে?’

‘তোমাদের ভুলে যাব বৌদিদি’ বলিয়া নিকটে আসিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিয়া কহিল, ‘তারপর, কেমন আছ বৌদিদি, খবর ভাল ত?’

নয়ন বৌ স্নানমুখে কহিল, ‘খবর আর মন্দ বলি কি করে। ভগবান যা করেন সবই ত আমাদের ভালর জন্ত? কাজেই খবর খারাপ বলতে পারি না।’ বলিয়া শুষ্ক হাসি হাসিলেন। প্রবোধ কহিল, ‘তোমার মত বৌদি’র উপযুক্ত কথা। উষা কোথায়, সে কেমন আছে?’ নয়ন বৌ বলিল, ‘সে বোধ হয় স্নান করতে গেছে, উষা! ও উষা! তোর কাকা এসেছে রে, এদিকে আয়।’ নয়ন কহিল, ‘ঠাকুরপোর এবার ক’দিন থাকি হ’বে? শরীরটাকে ত’ অর্ধেক করে এসেছ।’

প্রবোধ হাসিয়া কহিল, ‘তোমরা পৃথিবীর কোন আপনার লোককে কখনও মোটা দেখলে না। এবারে থাকব বোধ হয় একমাস! আচ্ছা, যাবার আগে তোমাকে দিয়ে বলিয়ে নেব যে, আমি মোটা হয়েছি’, বলিয়া হাসিতে লাগিল। এমন সময়ে গোপাল রাত্রি-জাগরণ-ক্লান্ত শুষ্ক কক্ষ মূর্ত্তী লইয়া অন্তরে প্রবেশ করিয়া সম্মুখে প্রবোধকে দেখিয়া বিস্মিত কণ্ঠে কহিল, ‘এই যে প্রবোধ, কখন এলে ভাই! তোমার কথাই ভাবতে ভাবতে আসছিলাম।’ প্রবোধ কহিল, ‘তোমার এ মূর্ত্তী কেন? কোথাও মড়া পোড়াতে গিয়েছিলে?’ গোপাল কহিল, ‘না গো না, ও পাড়ার বসুদের বড় ছেলের কাল রাত্রি থেকে কলেরা, সেই খানেই সারারাত্রি তার শুক্রবা করে তাকে সম্পূর্ণ নিরাপদাবস্থায় দেখে এখন ফিরছি।’ বলিয়া মুহূর্ত্তেক থামিয়া বলিল, ‘প্রবোধ, তোমার সঙ্গে বিশেষ গোপনীয় কথা আছে, যাবার সময় দেখা করে যেও।’ বলিয়া ঘরের দিকে চলিল।

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

নয়নবৌ প্রবোধকে কহিল, ‘আর কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে ? এস, এখানে ব’স।’ বলিয়া সেখানে একখানা আসন পাতিয়া দিল। প্রবোধ বসিয়া কহিল, ‘দেশের খবর কি বৌদি ?’ নয়ন বৌ শুধু হাসি হাসিয়া কহিল, ‘দেশের খবর কি তা’ তোমার বৌদিদি গ্রামের এক কোনে বসে কিছুই জানতে পারে না। তবে গ্রামের খবর যথাপূর্ব্বম্। তারপর যা কিছু, ওঁর কাছে শু’নো।’

‘কিছু কিছু শুনেছি—সেই আশ্বের সময়ে জনার কীৰ্ত্তি ! বৌদিদি, এ আমি তোমায় বলে রাখলুম, আমি একটু স্মৃতিধে পেনেই বেটাদের বদমাইসির ইতি করব।’

ভগবানের ইচ্ছে থাকলে সে স্মৃতিধে মিলতে কষ্ট হবে না। থাক্ সে কথা, এখন মেয়েটার একটা বিয়ে না দিতে পারলে অন্য আর কোন কথা মনে আনতে পারি না। যে সমাজ, সমাজের নিয়ম না মানলে চলবে না ঠাকুরপো। সমাজ যে চায় এই বয়সে কিছা এর আগেই মেয়েদের পাত্রস্থ করা। আমি যদি না করি, না পারি, সমাজ যে রাগ করবে সেটা ত’ অন্তায় নয়। যে ক’রে হোক, এমাসে না হয় ওমাসে উষার বিয়ে আমি দেবোই এ তোমায় বলে রাখলুম।’ এরূপ সময়ে সদরগৃহ হইতে গোপাল ডাকিল, ‘প্রবোধ, বৌদিদির কাছ থেকে ছুটি নিয়ে একবার এদিকে এস।’ নয়নবৌ বৃদ্ধ হাসিয়া কহিল, ‘যাও যাও ঠাকুরপো, ওনার আর তর সইচে না।’ প্রবোধ উঠিয়া ধীরে ধীরে সদরের দিকে চলিল। প্রবোধ ঘরে প্রবেশ করিতেই গোপাল কহিল, ‘বসো, তোমার সঙ্গে একটা

পরামর্শ আছে। প্রবোধ গোপালের নিকট উপবিষ্ট হইয়া কহিল, 'কেন বল ত? ব্যাপার কি!'

গোপাল বলিতে লাগিল, 'তুমি বোধ হয় জাম, নানা কারণে জনাই আমাদের নানা রকমে বিপদগ্রস্ত করবার চেষ্টা করছে। সে যে রকম ভীষণ প্রকৃতির লোক, তাতে একটা কিছু করা তার পক্ষে অসম্ভব নয়, তার লোকবলও যথেষ্ট। কাল রাত্রে কলু-বাড়ীতে রোগের জঙ্ঘ গিয়েছিলাম, মাঝ-রাত্রে একবার ডাক্তার ডাকবার প্রয়োজন হয়। ডাক্তারবাড়ী যাবার সময় দরজা দিয়ে যখন যাই, তখন সেখানে জনাইকে দেখে আমার সন্দেহ হয়। আমি আড়ালে থেকে শুন্লাম, আমার বাড়ী ডাকাতি করবার এবং আগুন লাগাবার পরামর্শ হচ্ছে। আজ রাত্রেই তারা তাদের কার্যসিদ্ধি করবে ঠিক করেছে। এখন বল কি করি।'

প্রবোধ স্থির চিত্তে গম্ভীর ভাবে কহিল, 'জনাই বেটা যে কত বড় পাঞ্জি তা আমি জানি। আচ্ছা, দেখা যাক তার বুদ্ধির কত বড় দৌড়। দেখ গোপাল, এখনকার যে দারোগা, সে আমার পরম বন্ধু। কলেজের বন্ধু হলেও এখনো সে আমার খাতির রাখে। আমি গিয়ে তাকে সব কথা খুলে বলি, সে আমার সাহায্য করবেই আর তার করাও উচিত। তারপর কতদূর কি করতে পারি দেখা যাক।' বলিয়া উঠিয়া পড়িল।

সেদিন অপরাহ্নে নয়ন বৌ আপনার গৃহে বসিয়া রামায়ণ পাঠ করিতেছিল। উঠি-উঠি করিয়াও কিছুক্ষণকাণ্ড সমাপ্ত

না করিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। একরূপ সময়ে উষা গৃহে প্রবেশ করিয়া কহিল, ‘মা, তোমায় ডাকছে।’ নয়ন বৌ পুস্তকের পৃষ্ঠা হইতে মুখ তুলিয়া কহিল, ‘কে মা? তাহার কথা শেষ না হইতেই বিজন গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার পদধূলি গ্রহণ করিয়া কহিল, ‘মা, আমি কাল কলকাতায় চলে যাব, তাই আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছি।’

নয়ন বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘সে কি বাবা, হঠাৎ তুমি দেশ ছেড়ে কলকাতায় যাবে কেন?’

বিজন নতমুখে স্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

নয়ন পুস্তকখানি মুড়িয়া উষাকে কহিল, ‘মা, বিজনকে একটা আসন এনে দাও। উষা আসনখানি আনিলে নয়ন বৌ বিজনকে কহিলেন, ‘বোসো বাবা, বোসো।’

বিজন বসিলে নয়ন বৌ কহিলেন, ‘হঠাৎ তোমার চলে যাবার কারণ বুঝিতে পারছি না বাবা।’

বিজন ধীরে ধীরে কহিল, ‘মা, আমার জন্তেই আপনাদের এই লাঞ্ছনা।’

উষা ধীরে ধীরে সেন্থান হইতে প্রস্থান করিল। নয়ন বৌ বিস্মিত হইয়া উত্তর কবিল, ‘আমাদের লাঞ্ছনা তোমার জন্তে? ছি ছি, ও কথা বলো না বাবা। স্বথ-দুঃখ, মান-অপমান লাঞ্ছনা এ যে দেবার তিনিই দেন, তবে ভাল এবং মন্দ এই দু’টোর মধ্যেই তার শুভ ইচ্ছা দেখতে পেলেই ভাবনা চিন্তা কষ্টের হাত থেকে পরিহ্রাণ পাওয়া যায়।

আমাদের এই অপমান লাহুনা যে মজলের জন্তে নয়, তা তোমায় কে বলে? তবে তুমি এ জন্তে কেন দুঃখ পাও আর নিজেকেই বা এর কারণ বলে ভেবে কষ্ট পাচ্ছ কেন?”

বিজন ক্রুদ্ধ কণ্ঠে কহিল, “কিন্তু লোকে যে বলে।”

নয়ন বৌ মুহু হাসিয়া কহিল, যে লোকেরা বলে, তারা দুশ্চরিত্র, ইতর, এ জেনেও যারা তাদের কথা অগ্রাহ্য করতে পারে না, তারা ঠিক পুরুষের মত কাজ করে না বাবা, আর তুমি নিজেকে বেশ জান, তোমাকেও আমরা ভাল করে জানি। কোন দিক দিয়েই ত’ তোমার কোন কষ্টের কারণ থাকতে পারে না। দেশ ছেড়ে মিথ্যা বিদেশ যাবার অনর্থক কল্লনা ছেড়ে দাও—তোমরাই ত’ দেশের ভরসা। দেশে থেকে দেশের এবং সঙ্গে সঙ্গে দেশের সেবাই যে তোমাদের ধর্ম। কথায় কথায় দেশ ছেড়ে যাওয়া আর আত্মহত্যা এ দুই-ই সমান।’

দেশের কথা কয়টি নয়ন বৌ একটু জোর করিয়াই বলিয়াছিল, ‘কে আত্মহত্যা করলে আবার বৌদি, বলিতে বলিতে প্রবোধ উঠান হইতে বারান্দায় উঠিল এবং যে ঘরে নয়ন বৌ বসিয়াছিল, তাহার সম্মুখে আসিয়া বিজনকে দেখিয়াই কহিল, ‘বিজন যে রে!’ বিজন আসন ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, কহিল, ‘বহুন প্রবোধ কাকা!’ প্রবোধ আসন গ্রহণ করিয়া কহিল, ‘হাঁ, আত্মহত্যার কথা কি বলছিলে?’

নয়ন বৌ মুহু হাসিয়া কহিল, ‘বলছিলুম, তুমি আত্মহত্যা করেছ।’ প্রবোধ বিস্ময়-বিফারিত নেত্রে কহিল, ‘আমি!’

লোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

‘হ্যাঁ গো হ্যাঁ, তুমি। বিজনকে বলছিলাম, দেশ ছেড়ে যারা অনর্থক বিদেশে যায়, তারা আত্মহত্যা করে।’ প্রবোধ উচ্চ হাসিয়া কহিল, ‘ওঃ, এই?’ পরে গম্ভীর হইয়া কহিল, ‘কিন্তু কি করি বলুন। পেটকে ত’ আপনাই বলেন বড় বালাই। যাক্, এই নিয়ে পরে একদিন আপনার সঙ্গে কথা হবে। এখন বলুন, গোপাল-দা কোথায়।’

নয়ন বৌ কহিল, ‘উনি বোধ হয় খটকের সঙ্গে ও-পাড়ায় গেছেন। আসতে সম্ভব হবে নিশ্চয়ই।’

প্রবোধ কহিল, ‘ওঃ, বটে। আচ্ছা, সম্ভার সময়ই এসে দেখা করবো অথন? তা হলে আসি বৌদি’ বলিয়া প্রবোধ প্রস্থান করিল।

তখন সবে মাত্র সন্ধ্যা হইয়াছে, নয়ন বৌ সংসারের কাজ শরিয়া, তুলসী-তলায় গঙ্গাজল ও আলো দিতেছিল। এমন সময় গৃহ-প্রাঙ্গণে প্রবোধ প্রবেশ করিল। বাহিরের বারান্দায় একখানি মাদুরের উপর গা এলাইয়া দিয়া গোপাল বিশ্রাম করিতেছিল, প্রবোধকে আসিতে দেখিয়া কহিল, ‘এস, ভাই এস।’

প্রবোধ বারান্দায় উঠিয়া মাদুরের এক পাশে বসিয়া কহিল, ‘কতক্ষণ এলে?’

গোপাল কহিল, ‘এই ত, এইমাত্র এলাম। তারপব এদিকের তুমি কি করলে?’

প্রবোধ কহিল, ‘আমি এদিকের সব ঠিক করেছি। আজ

১১৪ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সকালে দারোগাকে গিয়ে সব খুলে বলেছি, তিনি যতদূর করবার করবেন, সেজ্ঞা তুমি ভেবো না। আমি খাওয়া-দাওয়া সেরে এখানে এসে আজ শোবো! দারোগা—পুলিশ-পাহারা নিয়ে গুপ্তবেশে আসে-পাশে লুকিয়ে থাকবে। বেটারা আজ যদি এদিকে আসে ত' নিস্তার নেই জেনো।'

গোপাল কহিল, 'নিজের জ্ঞা কখন ভাবিনি ভাই, কারণ, চিরদিনই জানি, ভগবান রক্ষে করলে মানুষের সাধ্য নেই কাউকে বিপদে ফেলে, কিন্তু ভাবনা যত মেয়েদের নিয়ে। কারণ, কতকগুলো লক্ষ্মীছাড়া ইতর—সমাজের দোহাই দিয়ে মিথ্যা আচারের ভান দেখিয়ে—নিরীহ নারীদের কি লাঞ্ছনাই না করে—তার যে কোন প্রতীকার নেই।'

প্রবোধ কহিল, 'সে কথা পরে হবে, এখন আসন্ন বিপদের জ্ঞা প্রস্তুত থাকো, সেই কথাই বলতে এলাম। আমি যাই, খাওয়া দাওয়া সেরে আসছি' বলিয়া সে প্রস্থান করিল।

নয়ন বোঁ ধীরে ধীরে গোপালের নিকটে আসিয়া কহিল, 'তোমাদের এত পরামর্শ কিসের?'

পরামর্শ একটু ছিল, সে তোমার শুনে কাজ নেই।' বলিয়া গোপাল চিন্তিত মনে অত্ৰদিকে চাহিয়া রহিল।

নয়ন বোঁ কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া কহিল, 'ও-পাড়ায় যে গেলে, তার কি হল?'

'কই, কিছুই হলো না। একবার দেখে আসা দরকার বলেই ঘটকের সঙ্গে গিয়াছিলাম।'

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

কয়েক মুহূর্ত মোন থাকিয়া সে কহিল, 'এ তোমায় বলে রাখছি নয়ন, উপযুক্ত পাত্র ছাড়া, উষাকে আমি বিয়ে দিতে পারব না।'

নয়ন বৌ মুছকণ্ঠে ধীরে ধীরে কহিল, 'দেখ, তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞেস করব বলে ক'দিন থেকে ভাবছি।'

গোপাল কহিল, 'তোমার মনের কথা স্বচ্ছন্দে আমায় বলতে পার। তোমার কোন কথা বা ইচ্ছার বিরুদ্ধে কখনও কোন কথা ত' বলিনি নয়ন!'

নয়ন বৌ বলিতে লাগিল, 'দেখ, আমার ইচ্ছে, বিজনের সঙ্গে উষার বিয়ে দি। বিজনকে আমি এতদিন দেখে আসছি, তার হাতে উষাকে দিয়ে আমি নিশ্চিন্ত হতে পারব। লেখা পড়া ও স্বভাব চরিত্রে বিজন চিরকালই ভাল। আর সে ত' তোমারই ছাত্র, ওদের অবস্থাও বেশ সচ্ছল, সব দিক দিয়েই বিজনকে উপযুক্ত পাত্র বলে আমার মনে হয়। তোমার কি মত?'

গোপাল হাসিয়া কহিল, 'মত ত' আমার ভিন্ন হ'তে পারে না। তবে ওর মা বাপের মতটা যে আগে জানা দরকার।'

নয়ন বৌ কহিল, 'তোমরা বেটাছেলে, তার ভার তোমার ওপর।'

গোপাল অগ্রমনস্কভাবে উত্তর করিল, 'আচ্ছা দেখি।'

নয়ন বৌ কি কাজে উঠিয়া অন্তরের দিকে প্রস্থান করিল।

বাহিরে তখন প্রকৃতির চারিধারে অন্ধকার গাঢ় হইয়া জমিয়া উঠিতেছিল। ঝিল্লির অবিরাম কর্কশ-ধ্বনি ঘন অন্ধকারের বুক ভরিয়া তুলিতেছিল। জোনাঙ্কির ঘান আলোটকু ইতঃস্তত জ্বলিতেছিল—আবার নিভিতেছিল। দিবসের শাস্ত্র কোনাহল—অন্ধকার-আবরণের অন্তরালে ধীরে ধীরে নিস্তেজ হইয়া, স্তব্ধ হইয়া আসিতেছিল।

গোপাল এতক্ষণ বাহিরে বসিয়াছিল। বিভিন্ন চিন্তাব্যস্ত-প্রতিঘাতে সে সেই সময় দেশ কাল বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল। বাহিরের অন্ধকারের দিকে চাহিয়া, সে ত্রাস্তে উঠিয়া পড়িল এবং ধীরে ধীরে আপনার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহার বহুদিনের পুরাতন বিশ্বস্ত লাঠি গাছটিকে যেন সচেতন করিবার জ্ঞান দৃঢ় মুষ্টিতে ধারণ করিয়া নিনিমেষ নয়নে তাহার পানে চাহিয়া রহিল। অতীত কালে নিজের এবং পরের কত ভীষণ বিপদের সম্মুখে এই লাঠি গাছটিকেই নির্ভর করিয়া বুক ফুলাইয়া সে দাঁড়াইয়াছে। তাহার বাহু-শক্তি এই লাঠি গাছটিকেই কেন্দ্র করিয়া নিরীহের উপর দুর্জনের অত্যাচারকে পরাহত ও বিদ্রুত করিয়াছে। আজ পুনরায় বিপদের সূচনা হওয়ার পূর্বে তাহার চির বিশ্বস্ত লাঠি গাছটিকে বন্ধুর মতই বন্ধের পাশে রাখিয়া ধীরে ধীরে বাহিরের বারান্দায় ফিরিয়া আসিয়া মাছরের উপর উপবেশন করিল।

নয়ন বো কিছুকাল পরে আসিয়া জানাইল, ‘আহার প্রস্তুত।’

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

গোপাল কহিল, 'তুমি আর উষা খেয়ে নাও, আমি একটু পরে খাব, প্রবোধের আসবার কথা আছে, তার জন্তে অপেক্ষা করছি।'

নয়ন বৌ ফিরিতেছিল, হঠাৎ স্বামীর পার্শ্বে লাঠি গাছটাকে দেখিয়া সে উৎকণ্ঠিত স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, 'আবার লাঠি বার করেছ! তোমার পাশে ওকে দেখলে বড় ভয় করে। কি হয়েছে বল না শুন' বলিয়া সে বসিবার উপক্রম করিতেই গম্ভীর কণ্ঠে গোপাল কহিল, 'তোমরা খেয়ে-দেয়ে বিশ্রাম করগে। এখন তোমায় আমি কিছু বলতে পারব না।' স্বামীর এইরূপ উত্তরে তাহার অন্তরখানি এক অজানিত আশঙ্কায় ভরিয়া উঠিল।

নয়ন বৌ স্বামীর কথার কোন উত্তর না দিয়া ভারাক্রান্ত অন্তরে—অন্দের দিকে চলিয়া গেল। কিছুকাল পরেই প্রবোধ গোপালের নিকট আসিলে, দুই জনে নানারূপ পরামর্শে রত হইল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

রাত্রি যখন প্রায় দুইটা, তখন হঠাৎ গোপালের বাড়ীর সম্মুখে ভীষণ গোলমাল আরম্ভ হইল। ধর, পাকড়াও, মার ১১৪ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ইত্যাদি শব্দে পল্লীবাসী সচকিত হইয়া উঠিল। গোলমাল কিয়ৎ পরিমাণে থামিলে জানা গেল—জনাই, রমাই প্রভৃতি গোপালের বাড়ীতে ডাকাতি করিতে আসিয়াছিল। পুলিশ-প্রহরী তাহাদিগকে সদলবলে ধরিয়া ফেলিয়াছে। গোপালের বাড়ীর সম্মুখে তখন ভীষণ জনতা শৃঙ্খলাবদ্ধ জনাইয়ের দলকে লইয়া ব্যস্ত। এইরূপ সময় কয়েকজন ‘আগুন’ ‘আগুন’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। দেখা গেল, ঘোষালের বাড়ীর পশ্চাতে আগুন লাগিয়াছে। জনাইয়ের দলকে কড়া পাহারায় রাখিয়া সকলে বাড়ীর পশ্চাৎ দিকে যাইতেই অনেকে দেখিল, এক মনুষ্য মূর্তি বাড়ীর পশ্চাতে বনের ভিতর দিয়া পলাইবার উপক্রম করিতেছে। সমাগত লোকদিগের মধ্য হইতে প্রবোধ ছুটিয়া মনুষ্য মূর্তির অনুসরণ করিল এবং অল্পক্ষণের মধ্যেই তাহাকে ধরিয়া গোপালের বাড়ীর সম্মুখে আনয়ন করিলে দেখা গেল, মনুষ্য মূর্তি আর কেহ নহে—স্বনামধন্তা রজনী।

এদিকে অগ্নি ভীষণ ভাব ধারণ করিয়া বিশেষ ক্ষতি করিবার পূর্বে সমবেত সকলে তাহা নিবাইয়া দিতে সক্ষম হইয়াছিল।

তখন সকলে মিলিয়া রজনীকে জেরায়-জেরায় অস্থির করিয়া তুলিল—‘তুমি কেন আসিয়াছিলে? বাড়ীর পশ্চাৎ দিকে তোমার কি কাজ, পলাইতেছিলে কেন?’—ইত্যাদি ইত্যাদি। রজনী নিতান্ত নিরীহের মতন উত্তর করিল যে, গোলমাল শুনিয়া এবং বাড়ীর সম্মুখে জনতা দেখিয়া সে

খড়কাঁর ছয়ার দিয়া বাড়ীর স্বীলোকদিগের নিকট হইতে গোলমালের কারণ জানিতে গিয়াছিল, প্রবোধ তাহাকে প্রত্যয় ভাবে ধরিয়া অপমানিত করিয়াছে।

জনাই তাহা শুনিয়া চাৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, ‘ওর ধাবার অপমান! ওই ত’ আমাদের লোভ দেখিয়ে গোপাল বোসের বাড়ী ডাকাতির মতলব দিয়েছে।’ বলিয়া সে রানাই প্রভৃতির দিকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, ‘কেমন কিনা, তোরাই বল না রে?’ সকলে একবাক্যে বলিল, ‘ওরই মতলবে ত’ আজ এখানে এসে ধরা পড়লুম। ছাড়া পেলে এখনই এ মাগীর নাক, আর কান দুটো কামড়ে ছিড়ে ফেলে দি।’

উপস্থিত গ্রামবাসীরা উচ্চৈশ্বরে হাসিয়া উঠিল!

দারোগাবাবু গোপালের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘আপনার বাড়ীতে ডাকাতি হবার সংবাদ পূর্বে পেয়ে আমি বদমায়েসদের ধরবার স্বযোগ পেয়েছি। আমি বিলম্ব করতে পারব না। এদের নিয়ে আমি থানায় চলাম’ বলিয়া তিনি প্রহরীদিগকে আসামীদের লইয়া থানায় বাইন্তে আদেশ দিলেন।

পর দিন প্রভাতেই প্রবোধ গোপালকে কহিল, ‘মানুষের মত মানুষ থাকলে জনাই এতদিন সমাজের ভেতর থেকে মাথা নাড়তে পারত না এইটেই আমরা ভাল ক’রে বুঝিয়ে দিলাম। এখন কথা হচ্ছে, উবার বিয়ে। আমার মত যে, তুমি বত শীত্র পার ওর বিয়ে দেবার চেষ্টা কর—আমিও দেখছি এদিকে।’

গোপাল উত্তর দিল, ‘উষার বিয়ের’ সম্বন্ধে তুমি নয়ন বউয়ের সঙ্গে পরামর্শ করে যা বোঝ, কর—তার ইচ্ছে, বিজনের সঙ্গে উষার বিয়ে হয়।’

প্রবোধ মৃদু হাসিয়া কহিল, ‘ওঃ, এই? আচ্ছা দেখি, কি বলেন বউদিদি’ বলিয়া অন্তরের দিকে প্রস্থান করিল।

রাত্রি জাগরণ-ক্লান্ত নয়ন বৌ ঘরের এক কোণে বসিয়া পূর্ব রাত্রির ঘটনা সকল স্মরণপথে আনিবার চেষ্টা করিতেছিল। প্রবোধ ঘরে প্রবেশ করিতেই নয়ন বৌ মন্ত্ৰে অবগুণ্ঠন টানিয়া দিয়া গম্ভীর ভাবে কহিল, ‘খুব দেখলুম ঠাকুরপো তোমার দেশের’.....

প্রবোধ কহিল, ‘আর আমরা যা দেখলুম, তা বুঝি মনে ধরলো না?’

নয়ন বৌ মৃদু হাসিয়া বলিল, ‘সেই কথাই ভাবছিলুম এতক্ষণ।’

প্রবোধ কহিল, ‘কিন্তু আমরা সে ভাবনা অনেকটা ছেড়ে দিয়েছি। বাজে জিনিস’ ভেবে আমরা মাথা নষ্ট করি না। আমি ভাবছি এখন উষার বিয়ের কথা। এইবার উষার বিয়ে দিয়ে আমরা নিশ্চিন্ত হবো। শুনলুম, তুমি নাকি বিজনের সঙ্গে উষার বিয়ে দেবে ঠিক করেছে।’

নয়ন বৌ কহিল, ‘ঠিক কিছু করিনি, তবে মনে করেছি। যতক্ষণ না তার বাপ মায়ের মত হয় ততক্ষণ এর কিছুই ঠিক হতে পারে না।’

সোল এজেন্ট—কমলিনী-সাহিত্য-মন্দির

প্রবোধ কহিল, ‘আচ্ছা, তবে তাঁদের মত করবার ভার আমিই নিলাম।’

নয়ন বো, ‘তা হলে ত’ ভালই হয়। তোমরা একটু উঠে পড়ে লাগ না ঠাকুরপো।’

‘সে তোমায় বলতে হবে না বোদি। আচ্ছা, আমি তবে এখন আসি, তোমরা রোজ যেমন কাজকর্ম কর, আজকেও তেমনি ভাবে করে যাও। মনে ক’রো, যেন কিছুই ঘটেনি। বলিয়া প্রবোধ চলিয়া গেল।

সেইদিন বৈকালেই প্রবোধ হাসিমুখে নয়ন বো’র নিকট আসিয়া কহিল, ‘তাদের কখনও অমত হতে পারে?’

নয়ন বো হাসিতে হাসিতে কহিল, ‘কাদের গো?’

প্রবোধ কহিল, ‘কাদের আবার? বিজনের বাপ মা দুজনেরই। তাঁদের মত করিয়ে তবে আমি এইখানে তোমাদের খবর দিতে এলাম।’

উল্লিখিত ঘটনার প্রায় দুইমাস পরে উষার সহিত বিজনের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইয়াছিল।

বিচারে তাহাদের ডাকাতি প্রমাণ হওয়ায়—জনাই প্রভৃতি সশ্রম কাবাদেওর আদেশে আদিষ্ট হইয়া জেলে প্রেরিত হইয়াছিল। রজনীও দণ্ডদেশ হইতে অব্যাহতি পায় নাই।

যতদিন জনাই প্রভৃতি নিঃসরুচিতে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইত, নিরীহ সকলে ভয়ে তাহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহস করিত না। যাহারা কাহারও কিছু অনিষ্ট বা সর্বনাশের

চেষ্ঠায় থাকিত, জনাই ছিল তাহাদের ভরসা। জনাইয়ের কারাদণ্ডাদেশে গ্রামে অনেক পরিমাণে শান্তি স্থাপিত হইল। কারণ, নিরীহ সকলে স্বচ্ছন্দচিত্তে গ্রামের ভিতরে আপনার এবং পরের কাজ নির্বোজে করিবার অবসর পাইল। যাহারা দুষ্ট প্রকৃতি, তাহারা জনাইয়ের সাহায্য হইতে বঞ্চিত হইয়া, যাহারা কিছু ভাল তাহাদের বিরুদ্ধে কাজ করিবার সোভাগ্য হারাইল।

গোপাল এবং গোপালের ছাত্রের দল প্রবোধের সহায়তায় গ্রামের ভিতরে তদন্তকার্যের প্রতিষ্ঠায় তাহাদিগের সকল প্রচেষ্টা নিযুক্ত করিল। এমনই করিয়া দিনের পর দিন গ্রামের উন্নতি, পরোপকার, লোকহিতকর অন্তর্ধান করিয়া তাহারা অচিরেই গ্রামের সাধারণের শ্রদ্ধা ভক্তি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইল। গোপালের কস্তার সহিত বিবাহ সম্বন্ধ উত্থাপিত হওয়ায় বিজ্ঞানের পিতা মাতা প্রথমে সর্বান্তঃকরণে অস্বীকার না দিলেও শেষে গ্রামের ভিতরে গোপালের ক্রিয়া কলাপাদি দেখিয়া এবং তাহার গুণসকল স্বচক্ষে দেখিয়া এবং বুঝিয়া তাহার কস্তাকে গৃহলক্ষ্মীরূপে বরণ করিতে কোন প্রকারে অমত করিতে পারিলেন না।

বিবাহক্রিয়া-সম্পন্ন হইয়া গেলে নয়ন বৌ—গোপাল এবং প্রবোধকে সজল চক্ষে কহিল, ‘মনের মতন পাত্রের হাতে উষাকে দিতে পেরেছি বলে কেবলই আমার মনে হয়, ভগবানের রূপা থেকে আমি কখনও বঞ্চিত হব না’।

প্রবোধ কহিল, 'ঐ বিশ্বাসটুকু আছে বলেই কোন বিপদকে কখন গ্রাহ্য করিনি।'

গোপাল কহিল, 'মায়ের আমার বিয়ে দিয়ে সংসারের কাছে হিসেব নিকেশ চুকিয়েছি। এক নয়ন বৌ—তার জগ্নু আমি কোন দিন ভাবি না। এখন বাইরে ঝাপিয়ে পড়েছি। সেখানে কোন বাধা বিঘ্ন আর আমার শক্তিকে পরাস্ত করতে পারবে না।'

উজ্জ্বল পরিচ্ছেদ

তাহাদিগের মধ্যে যখন এইরূপ কথাবার্তা হইতেছিল, তখন পল্লীর আর একদিকে একটি বাড়ীর একখানি গৃহে বিজন উষাকে কহিতেছিল, ‘আমার জ্বন্তেই ত’ তোমাদের এত কষ্টভোগ করতে হ’লো।’

উষা স্বামীর মুখে হাত রাখিয়া তাহার কথায় বাধা দিয়া কহিল, ‘আবার ওকথা বলছো? তুমি আমাদের বিপদের কারণ, না সম্পদের কারণ? তুমি আমাকে পায়ে স্থান দেবার পর থেকেই, দেখনি কি যে, এ গ্রাম দিনের পর দিন কেমন উন্নতির দিকে এগিয়ে চলেছে। আর ত’ কোথাও কোন গোলমাল নেই! চারিদিকে কেমন স্বচ্ছ, শান্তি। এর কারণ কি জান?—তুমি!’

ইহা শুনিতে শুনিতে বিজন তাহাকে হুই হস্তে আলিঙ্গন করিয়া বুকের নিকট টানিয়া আনিবার পূর্বেই—গলায় আঁচল দিয়া উষা স্বামীর পায়ের উপর মাথা রাখিয়া প্রণাম করিল।

অমৃত

তমসাস্চ্ছন্ন উপন্যাস-সাহিত্যাকাশে
বিদ্যুত বিকাশ !

২

— নবাব আলীবর্দীর শ্বেহ-পুত্তলি —

বাংলা-মস্নদের সোখীন-আলান—
বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার—নবাব-দুলাল
নবাব-ভক্তের বনিয়াদি নবাব

— সেই —

নবাব সিরাজউদ্দৌলা !!!

‘কমলিনীর’—‘রাজপুত্রের মেয়ে’ প্রণেতা

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সাধের রচনা

চিত্রবহুল নবাবী-উপাখ্যান

— নবাব —

সিরাজউদ্দৌলা

বিষ-বিশ্রুত-চিত্র-শিল্পীগণের

বিষবিনোদন চিত্রাবলী ভূষিত হইয়া

শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে ।

প্রেম-রঙ্গ-তরঙ্গায়িত উপভাস-প্রাবিত বঙ্গে—
ধর্মসঙ্গত—পরিপূর্ণাঙ্গ-সংসাহিত্য আজ
উপন্যাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় সু-প্রচারিত !

পরিব্রাজক—শ্রীভিক্ষু অকিঞ্চনের
প্রাণপাত পরিশ্রমে প্রস্তুত সংসাহিত্য-রসকরা—
বাখাদিনী বীণাশানির প্রসাদি সাহিত্য-পায়সাম
—আজ—

সং-সাহিত্যামোদী ভক্তবৃন্দের পংক্তিতে পংক্তিতে
অপল্লিষ্যাণ্ড পরিবেশিত !

সে আবার কি ?

স্বামী-তীর্থ

যত ইচ্ছা, এ সাহিত্য-মহান্নত
পান করিয়া যুগে যুগে অমর হইয়া থাকুন, কিন্তু সাবধান,
এ অন্নত ঘেন মাটিতে না পড়ে ।

—কারণ—

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র ও দার্শনিক পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন
ভট্টাচার্যের পর—উপভাস-সাহিত্য-ক্ষেত্রে “স্বামীতীর্থের” উপমা—
‘গঙ্গাজলে’ গঙ্গাপূজার মত কেবল “স্বামীতীর্থ” উপভাস পাঠেই হইবে,
নচেৎ, কথার শক্তি নাই, বুঝাতে ইহান্ন ।

হিন্দু মাত্রেই “স্বামীতীর্থ” পাঠের একান্ত প্রয়োজন হইলেও
পয়সা খরচ করিতে নারাজ—অথচ পাঠেচ্ছা-প্রবল সাহিত্যামোদীগণ,
স্থানীয় লাইব্রেরী হইতে চাহিয়া লইয়াও একবার পড়িবেন,
ইহাই প্রকাশকের বিনীত অনুরোধ । ভারতের সমস্ত পুস্তকালয়ে
প্রাপ্তব্য ।

নির্মল-সাহিত্য-পীঠের নূতন গ্রন্থ
ব্রেন ওয়ে সিরিজ !

— প্রথম গ্রন্থ —

শ্রীমতী চারুশীলা মিত্রের

হিন্দু-নারী

জাহ্নবী-যমুনার মত দু'টি চক্ষের প্রীতিধারায় বইখানির লেখা শেষ হইয়াছে। আরম্ভের দিকের পরিচয়ে গ্রন্থকর্ত্রী স্বেলেখিকা শ্রীযুক্তা চারুশীলা মিত্র মহোদয়ার নামই আড়ম্বরপূর্ণ অতিরঞ্জিত বিজ্ঞাপনের অপেক্ষা অধিক কাজ করিবে, আর এই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য ও মধ্যভাগের রচনা-কৌশল পড়িয়া পাঠকপাঠিকা, বলুন ত, এই ধরণের উপভাস আপনি মোট ক'খানি পড়িবার স্তযোগ জীবনে পাইয়াছেন ? মহিলা-সাহিত্যের পর্দানশীন-আসরে এই গ্রন্থকর্ত্রীর আসন আপনারা কোথায় নির্দেশ করিলেন, পাঠান্তে “হিন্দু-নারীর” প্রত্যেক পাঠক পাঠিকাকে সরল সত্য কথায় “নির্মল-সাহিত্য-পীঠে” জানাইতে হইবে, এইটুকুই আপনাদের নিকট প্রকাশকের বিনাত অনুরোধ ! ইতিমধ্যেই হিমালয় হইতে কুমারীকা পর্য্যন্ত এই বইখানির নাম সকলের মুখস্থ হইয়া গিয়াছে—

হিন্দু-নারী !

হিন্দু-নারী !!

রোমাঞ্চকর ডিটে কটিভ উপন্যাস—‘মিলন-রাত্রি !’

মহিলা-মনোহারিণী স্থলেখিকা।

শ্রীমতী কমলাবালা দেবী বিরচিত

মিলন-রাত্রি

মহিলা-মনোমন্দিরে—মন্দিরা-মন্ড্রে—মোহন-সুন্দরে

সুন্দরী মোহিনী মিলনের এক রাত্রি ;—

মিলন-রাত্রি

এ ফুল-নিশীথে—ধরি হাতে হাতে—জীবনের পথে

মিলিয়া মিশিয়া—স্বখী হও ! জাননা ?—এ যে মিলন-পরিণাম !

‘বুঝি এমনি নিশীথে সহ’রে,

প্রথম প্রণয়ী ধরে প্রিয়া কর,

প্রথম পিকের জাগে কুহ স্বর

প্রথম বাঁশীর রাধা রাধা স্বর

কুঞ্জ-কুটারে ফুকারে !’

কে কোথায় আছ মিলন-রাত্রির আনন্দ-যাত্রী, এ শুভ যাত্রায়
সাথী হও ! আমরা শুভ-মিলনের চাকু-ফুলতরী খুলিয়া দিয়াছি,—

আল বিলম্বে কাজ কি ?

দীর্ঘ বিরহের পর মিলনানন্দের আরামপ্রদস্থানে শরীর রোমাঞ্চ
হইবার সঙ্গে সঙ্গে মূহুর্তে পরিবর্তনশীল উপন্যাসের পৃষ্ঠা;—সৌখীন-
গোয়েন্দার বিভীষিকাময়ী বন্দী-বন্ধনে—পাঠকের মগজের রক্ত
চল্কাইয়া দিবে—এমনি লেখিকার লিপি-চাতুর্য্য !!

